

Revista

Co.incidir 41

Julio 2017



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Gustav Klimt



14 de julio de 1862 -6 de febrero de 1918

Pintor simbolista austríaco, y uno de los más conspicuos representantes del movimiento modernista de la secesión vienesa. La obra de Klimt se ha identificado con la suntuosa decoración basada en dorados y elementos ornamentales de vivos colores, aunque también con formas fálicas encubiertas que indican el carácter de los dibujos en que se inspiraban. Intelectualmente afín a cierto ideario romántico, Klimt encontró en el desnudo femenino una de sus más recurrentes fuentes de inspiración. Sus obras están dotadas de una intensa energía sensual, reflejada con especial claridad en sus numerosos apuntes y esbozos a lápiz.

<https://www.youtube.com/watch?v=jq6gF4v4eaw>

Índice

Luis Weinstein	6
Saludo Inicial. Encuentro La gran Coincidencia	
Cecilia Compagnon	13
Hola Poesía	
Malvina Álvarez	16
Valiente Desafío	
Juan Francisco González	22
Arder sin Pasión	
Juan Carlos Etcheverry Cristi	25
Amor convexo	
Alejandra Vidal Bracho	32
La Sirena rescatada por el Marinero	
Matías Cepeda Monsalvo	36
Un Momento a solas con el Conejo Rosado	
Carlos Crosa	38
La alta Poesía en el Tango	

Ángeles Estévez.....43

Experimento 21: el viento en mirada humanista

Malicia.....46

Ediciones Co.incir

Sandra Isabel Sayán.....58

Luces de los más pequeños

Luis Weinstein.....64

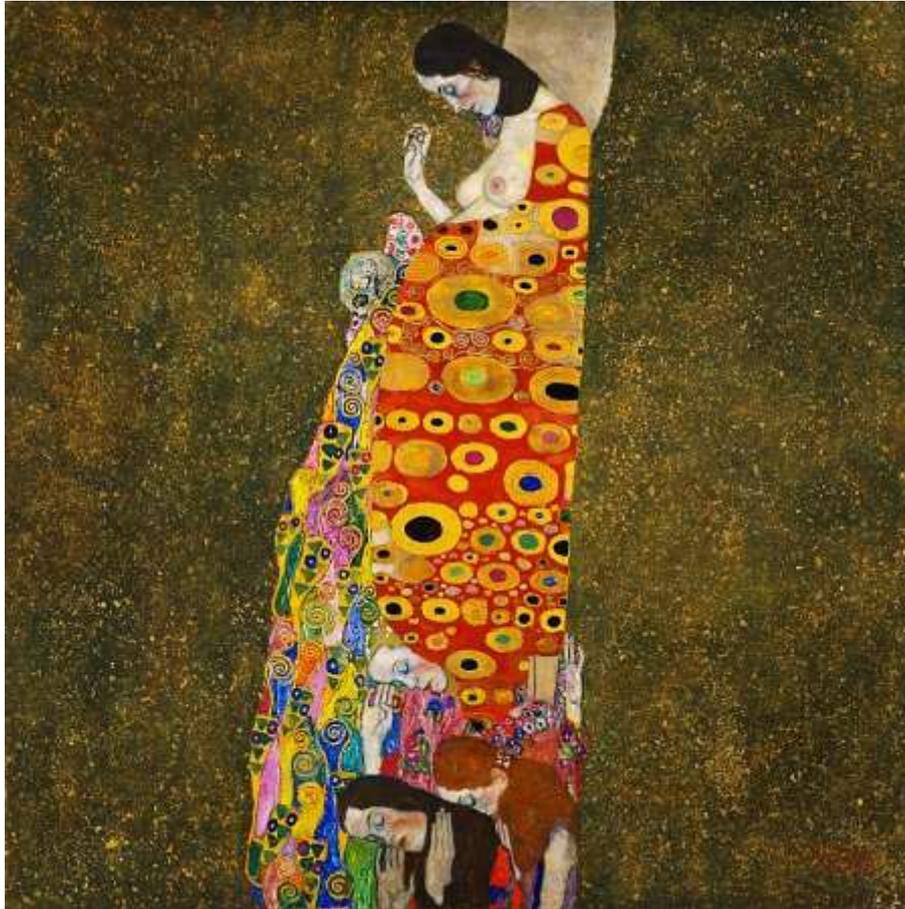
La Plaza de la Amistosofía

Julio Monsalvo.....81

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Luis Weinstein



LA ESPERANZA, LA GRAN COINCIDENCIA...

EL ENCUENTRO DE QUILLOTA

Coincidimos en lo básico, como seres vivos, conscientes, residiendo en un planeta –nave espacial de viajes incesantes en torno a sí misma y alrededor del sol.

Coincidimos en existir.

También en ser entes de grandes posibilidades y de límites no sobrepasables.

Enfrentamos un tiempo de hasta ahora no imaginables adelantos científico técnico, algunos de los cuales son de status de ciencia ficción, que obnubila la percepción del mismo como un verdadero tiempo de penurias en el horizonte del sentido.

El ruido estridente de consumo y un sentido común de perspectivas egocéntricas y de corto alcance, tienden a hacer inaudible e invisibilizar lo que es la más grande crisis en la historia de la humanidad.

La especie está en una crisis en la profundidad del sentido y en la propia posibilidad de supervivencia. Crisis en la relación con la naturaleza, crisis de enfrentamiento entre paradigmas, el del poder del dinero y el del poder del dogma, el de la trivialidad inmediatista y el poder violento fanático .

Crisis en la vigencia de los derechos humanos, en el respeto a lo humano.

Crisis en la relación con la naturaleza.

Crisis por una mirada reduccionista a la educación a la salud, a la naturaleza humana.

Toda crisis es una oportunidad. De crecer, de nutrirse de experiencias, de pasar a referentes, a paradigmas, más evolucionados. Ello, especialmente cierto en esta macro crisis en que urge nada menos que hacer real el paso del homo habilis al

homos sapiens.

Hay un vivenciar, un valor que contribuye a la convergencia hacia otra mirada y otra vida, hacia un nuevo paradigma básico.

Es la Esperanza, es la confianza básica unida a la responsabilidad, a la integración en la construcción del mañana desde ahora, a partir del presente.

La oportunidad del cambio está unida a la posibilidad y la opción de converger en la Esperanza, desde la ecología integral y el trabajo comunitario, desde la ciencia y la espiritualidad, desde lo poético y lo filosófico, desde lo local y lo universal.

Hay muchos esfuerzos, mucha experiencias, que van en ese sentido.

Una de ellas empieza en septiembre pasado, en Cochabamba, con la formación de una Internacional de la Esperanza, en base al movimiento socio cultural internacional de la alegría y a su apertura hacia la amistosofía.

Alegría plena, identificación con el sentido de lo vital y lo humano, Alegría bullendo en la sangre, afirmación de la vida en la



sangre, alegremia.

Amistosofía, sabiduría orientada hacia el vínculo, hacia nuestra condición universal de coexistentes, amistad con el otro, con lo humano, con la vida, con el ser.

La internacional de la Esperanza, ha ido comunicándose, compartiendo experiencias, creando lazos de amistad que no tienen otro modo de mostrar su alegría que dándose el trato de amistades fraternas. Hay una serie de Cuadernos, publicaciones virtuales sobre estas convergencias en la Esperanza.

En Abril se llevó a efecto un encuentro en Isla Negra, en que se afianzó la alquimia saludable de la alegremia y la amistosofía, integradas en la Esperanza con la visión del diálogo entre lo poético y lo prosaico, la mirada integral a la niñez y a los adultos mayores y el abrazo de la biodanza.

Ahora, se abre la perspectiva de la Felicidad, sentir, valor, idea fuerza, sobre el desarrollo puesto en el imaginario mundial por el pequeño Bután. Horizonte entregado a nuestro país y también al mundo por la ciudad de Quillota, con su programa y accionar hacia el bienestar -felicidad a través de la cooperación.

Del 21 al 24 de Septiembre se llevará a efecto en Quillota el encuentro “Felicidad y Esperanza”, con convocatoria de la Municipalidad de Quillota, de un grupo de poetas de la comunidad y del Centro Cealivi de la misma, junto a la Internacional de la Esperanza.

El Propósito del Encuentro es:

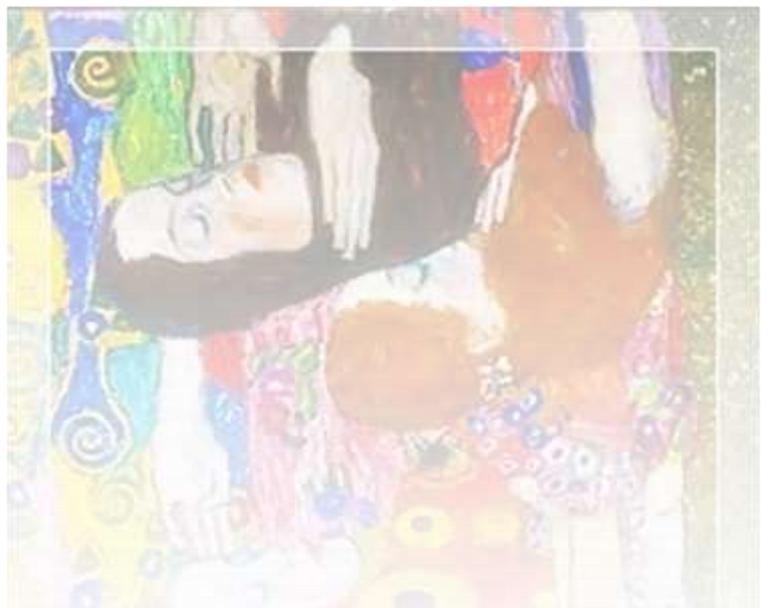
Llevar a cabo una pequeña contribución al cambio cultural, en el sentido de un desarrollo humano más integral, basado en los derechos, responsabilidades, necesidades y capacidades humanas, en el desarrollo de conciencia y en una relación armónica con la naturaleza.

Los Objetivos generales son:

1) Contribuir al conocimiento nacional e internacional de:

a) la experiencia de Quillota de poner en el centro de la gestión municipal y del trabajo comunitario la idea fuerza –valor de la felicidad, orientada hacia la cooperación y el bien estar,

b) la iniciativa de formar una Internacional de la Esperanza, enraizada en las valores de la alegría y la amistad y en los fundamentos del desarrollo humano





orientado hacia, la ecología integral , el asumir la complejidad, el respeto a los derechos humanos y el diálogo de culturas.

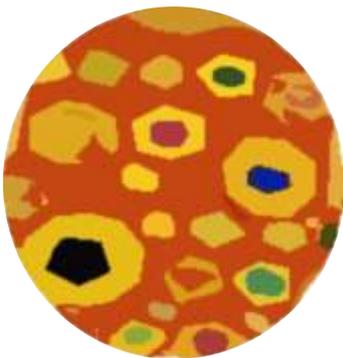
2) Establecer facilidades para un diálogo entre experiencias de educación y trabajo comunitario apoyándose en los marcos de referencia de la felicidad, la esperanza, la salud integral, el equilibrio poético prosaico, la alegría, la amistad, la orientación hacia los temas específicos de la niñez los adultos mayores y la biodanza.

3) Llevar a cabo un aporte a la celebración de los 300 años de la ciudad de Quillota y su liderazgo en el camino de la promoción de un profundo cambio cultural.

En esta ocasión se conocerá la experiencia de Quillota, se conversará sobre los grandes referentes que han ido incorporado a la propuesta de la Internacional, la propia Esperanza, la Felicidad, la Alegremia, la Amistosofía, el equilibrio Poético Prosaico, la atención a la Niñez y la Juventud, el aporte de los adultos mayores, la vigencia de la biodanza.

Nota. Consultas sobre inscripción y estadía a Carolina Carvajal
carolinadequillota@gmail.com

En relación a Talleres y otras formas de participación
lweinsteinc@gmail.com



Cecilia Compagnon



HOLA POESÍA

Para Coté, mi niña princesa

Hola Poesía, yo te conozco, tú lo sabes,
hija de Psiquis y Eros, nieta de Afrodita,
engendrada por el Amor,
Siempre de la mano de la Soledad,

amiga de la Dulzura,

por eso eres suave, eres leve, eres cruel,

eres tierna, eres llanto, eres risa.

Tristeza te acompaña en los días de lluvia,

en las noches de invierno.

.

Eres alegre, juegas con la Primavera,

te apareces en todos los recodos de mi vida,

estás en todo lo que miro,

eso le digo a mis rosas, son mi poema.

Poesía, estás en mi flor del cactus

aunque su lozanía se marchite al final de la jornada,

estás en los colores del amanecer del tiempo,

en el rojo sol tragado por el mar,

estás en el baile nupcial del zorzal,

en el coro de los gorriones saludando a la Aurora.

Estás en la nieve de mis montañas,

en las arenas del desierto

y en el mar que baña mis costas.



Transformadora,
todo lo cambias.



Convertiste en un lenguaje el idioma de los sentires.

Poesía, eres el milagro de vivir.



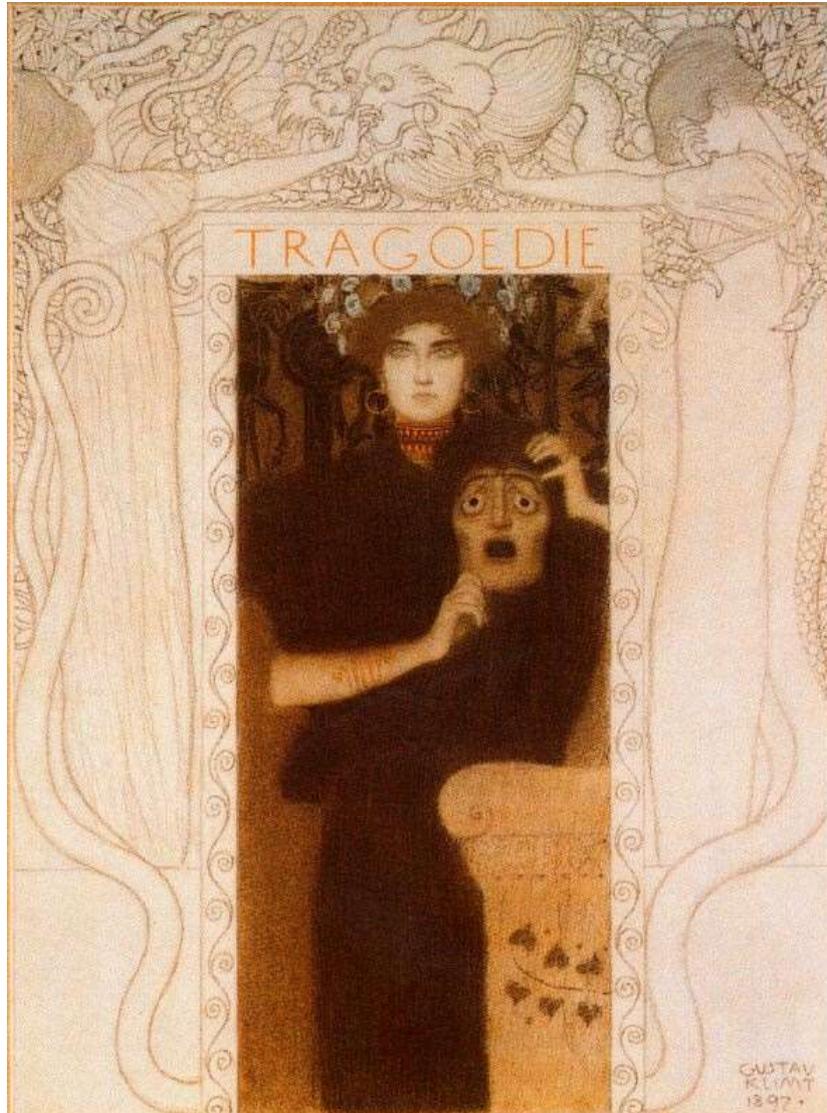
Y yo te digo, mi niña princesa,
la Poesía pasó por tu sonrisa,
allí se quedó por siempre



Ya lo dijo Bécquer: “Poesía eres tú”.



Malvina Álvarez



VALIENTE DESAFÍO

De la habitación número 33 de cuidados intensivos ubicada en el Hospital Neurológico de la ciudad de Berna (Suiza), se escuchaba la voz titubeante de un paciente que volvía de un coma inducido, entre palabras entrecortadas gritaba:

- ¿Dónde estoy? ¿Quién soy yo?, ¿Cómo llegue aquí?

Abro mis ojos, puedo mirar, pero tengo dificultad para mover mis extremidades, estoy pidiendo auxilio.

De inmediato se acercó una enfermera movilizándolo al equipo médico que estaba atento a las reacciones de este enfermo.

En la cabecera de su cama estaba escrito su nombre: Javier Ruiz Alvarado.

En San Antonio, puerto ubicado a 90 kilómetros de Santiago, Javier Ruiz, sentado en su silla de ruedas, observaba desde el ventanal de su escritorio, el movimiento portuario de lanchas, gánguiles y botes. Habitaba un modesto departamento, pequeño, compartiéndolo con su madre. A sus treinta años sólo recuerda su existencia sentado en una silla de ruedas. Desde su infancia empezó a perder su masa muscular, dolencia que poco a poco lo dejaría completamente inmovilizado. Sería una cabeza pensante ligada a un muñeco de trapo. Años y años fue atendido por diversos especialistas, pero cada vez perdía más y más su tono muscular.

Sin embargo sobre su silla de ruedas asistió a su formación escolar en la Escuela San Eugenio; poseía una mente brillante, autodidacta. Para completar sus estudios y considerando su incapacidad de movimiento, buscó la informática como una especialidad de su perfección académica. Con la colaboración de profesores logró obtener en la universidad el título de Programador Informático. Que le permitió más tarde trabajar en una empresa

electrónica del puerto. Así poco a poco, se independizó económicamente, pagando a una persona que supliría su incapacidad, todo lo cual estaba bajo la supervisión de su madre.

La vida del joven transcurría entre su trabajo, paseos y



reuniones. Todas las noches escuchaba los programas de CNN.

De pronto, como noticia destacada, se enteró de un reportaje desde Suiza a un médico del Instituto de Neurocirugía de Berna; comentaba en la entrevista, los avances que había logrado en el trasplante de cabeza, ya ejecutada en animales como monos y perros. Era el famoso investigador científico Dr. Hauser. De inmediato, el joven, empezó a buscar las referencias del facultativo. Pasaron muchos meses hasta que logró por medio

de un periodista, contactarse con el destacado profesional. Por Facebook se comunicaron, alcanzando, luego de varias conversaciones, concluir, según diagnóstico, que padecía una distrofia muscular espinal.

Hauser, interesado por los antecedentes del muchacho, le solicitó su historia clínica e indicaciones médicas, las que, después de estudiarlas minuciosamente, ubicó a Javier ofreciéndole su completa atención en el hospital de Berna sin costo (hospitalización, atención médica, cirugía, pasajes) y todo lo que fuera necesario para su rehabilitación. Sería su huésped.



El sol ya se escapaba del horizonte; Javier, alzando su voz, exclamó:

- Mamá, mamá. He recibido la invitación del doctor Hauser, del cual tú ya me has oído comentar, para efectuar el trasplante de mi cabeza a un cuerpo normal. Por fin dejaré este maldito esqueleto que la genética me ha robado.

- Hijo, no me gusta la idea, para mí que soy cristiana sería una ofensa a Dios.

- No mamá, el trasplante de órganos es una experiencia médica que permite generar una nueva oportunidad de vida.

Los comentarios de su madre hicieron meditar al joven, que se decía: -¿Por qué debo ajustarme a dogmas tradicionales y añejos? En esta época es común entre nosotros los trasplantes de hígado y

corazón. Tengo el derecho como ser humano de usar mi cabeza sana y buscar un cuerpo viable, que me permita gozar la vida que he perdido. No veo otras posibilidades, correré el riesgo. Luego de estas reflexiones, se sintió inquieto con un pensamiento perturbador “somos cuerpo, mente y espíritu”. ¿Será que el donante y el receptor se fusionan?, ¿Dónde irá mi alma, conocimientos y sentimientos? Quiso ponerle un candado a su mente importuna, cerró los ojos y se amarró a su férrea decisión, pensando que su mente y espíritu no serían comprometidos, pues el trasplante era de cuerpo.



- ¡Pase lo que pase lo haré! En mi opinión, en todo caso, será una colaboración a la ciencia médica. ¡Ya está decidido, vamos a Suiza!



Javier dejó el aeropuerto chileno, sus pasajes eran con destino a la ciudad de Berna, Suiza.

De acuerdo a lo convenido con Dr. Hauser éste lo esperaría en el Hospital Neurológico. Allí fue recibido y muy bien atendido, tanto por los médicos como por el personal que participaría en la intervención. Estaba todo dispuesto para que el trasplante resultara un éxito.

El calendario empezó a trabajar velozmente, al cabo de unos meses, en el noticiario del medio-día los espacios radiales y televisivos se saturaron, trasmitiendo el último minuto de la jornada:

“ULTIMO MINUTO”

- **Cabeza de un ciudadano chileno, ha sido trasplantada a su cuerpo saludable, donado por los familiares de un habitante suizo (Q.E.P.D.)**

MALVINA



Juan Francisco Serrano

Desde Guatemala

ARDER SIN PASIÓN

Tenue y ligero, era ya el ocaso,
dejando paso a los últimos rayos del sol,
que se alejaban de mi ventana sigiloso,
quedando sólo silencio, inquietante pero
hermoso.

Te presentaste de pronto,
sin avisar, sin anunciarte,
y me atacaste sin piedad
dando paso a la ansiedad.

Te sentí subir por todo el trayecto,
quemando todo lo que estaba a tu paso,
llamas ardientes desgajando cualquier espacio,
sintiendo que moría lento y despacio.



Pirosis, que desgarras mi esófago,
provocando la sensación de muerte
dejando mis noches en total vigilia
esperando los destellos del nuevo día.

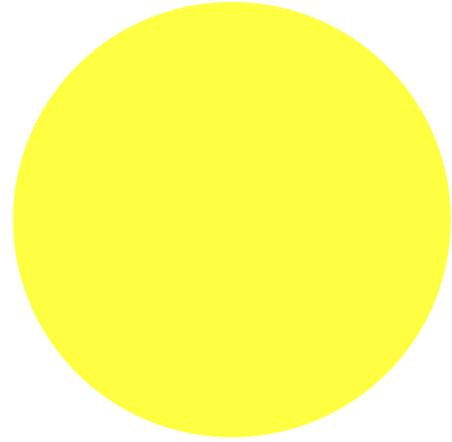
Me dijeron que los irritantes dejara fuera,
pero el humano siempre lo será
y la tentación puede más,
pero la pirosis de nuevo aparecerá.

El hiato tiene un defecto,
me dijo el interfecto,
no consume comida en latas
y de su cama no olvide, subir las patas,

Deberá cenar temprano,
comida muy ligera,
nada de frijolitos ni crema,
si no quiere pasar la noche en vela.



Por la sensación de ahogo,
tuve que ver al cardiólogo,
cuando vio mi electrocardiograma
me mandó a salir de la cama.



Le sugiero tomar esta píldora,
le ayudará a calmarle la quemazón,
pero de nada le servirá este consejo,
si usted no baja de peso.

Ardo, pero no de pasión,
ardo, por necio e imprudente,
no de pasión, desafortunadamente,
sino de reflujo, desgraciadamente.



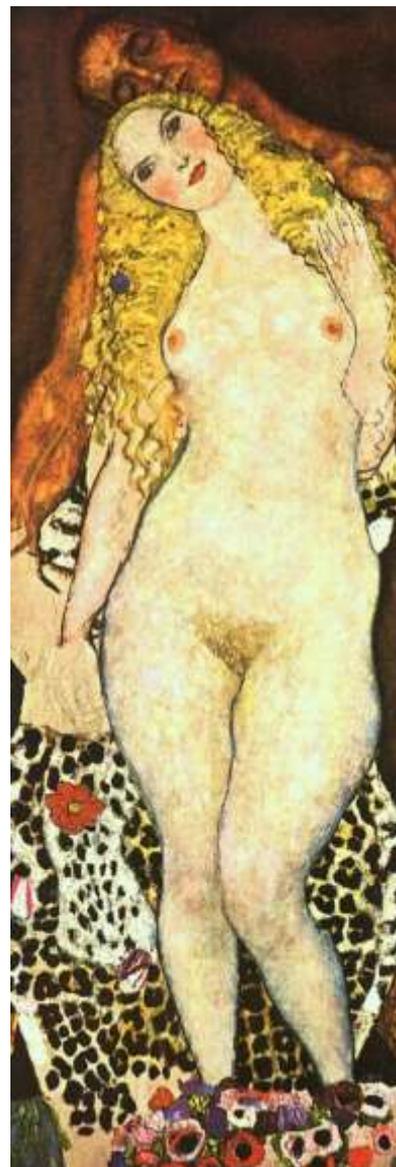
Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside de momento en La Paz, Bolivia.
Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago de Chile en la Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) con la editorial Mosquitos Editores. Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro que quiere publicar cuando regrese a su país natal.

AMOR CONVEXO

Mi mirada
no es la tuya
mi espera
no es
sino la de antes de ayer.
Estos desencuentros
de altura
hacen que no encuentre



tu boca
y menos tu cuerpo
que me es negado
desde hace tiempo.

Como si este sentir
apasionado
no fuese el indicado
para entrelazarnos
y dejarnos llevar por el gozo
sin que la palabra
pecado
sea parte de este convivir.

Seguramente
escuchaste infinidad de veces
de tu madre
y ésta de su madre
y así esto se va en un largo viaje
a la inversa.

Que las niñas *de bien*



no entregaban lo máspreciado
a la primera de cambio...

Entonces la virginidad
pasa a ser un *commodity*
un bien de transacción
que adquiere “valor” con el tiempo.

Siendo de este modo,
se le da al matrimonio
un certificado de valor
que pueda ser cotizado en la Bolsa.

Es acá donde se comienzan a trastocar
las cosas
y olvidamos lo esencial;
la felicidad
es entonces un bien escaso
y no renovable.

Dejamos para Hollywood
y las 50 sombras



aquellas imágenes que sólo en nuestro imaginario
podemos concebir.

Ya en la intimidad
no despegamos ni un centímetro
y el acto, sin duda mecánico
por la “sobrevivencia de la especie”.

Entonces nos fraccionamos de tal modo
que de muchas partes
intentamos hacer algo
que más menos parezca perfecto.

Es cuando el zoológico ingresa
a casa:

Los perritos, los
gatitos, los loros, los
hámsteres
cuanto animal se nos
imagina
tiene más
importancia



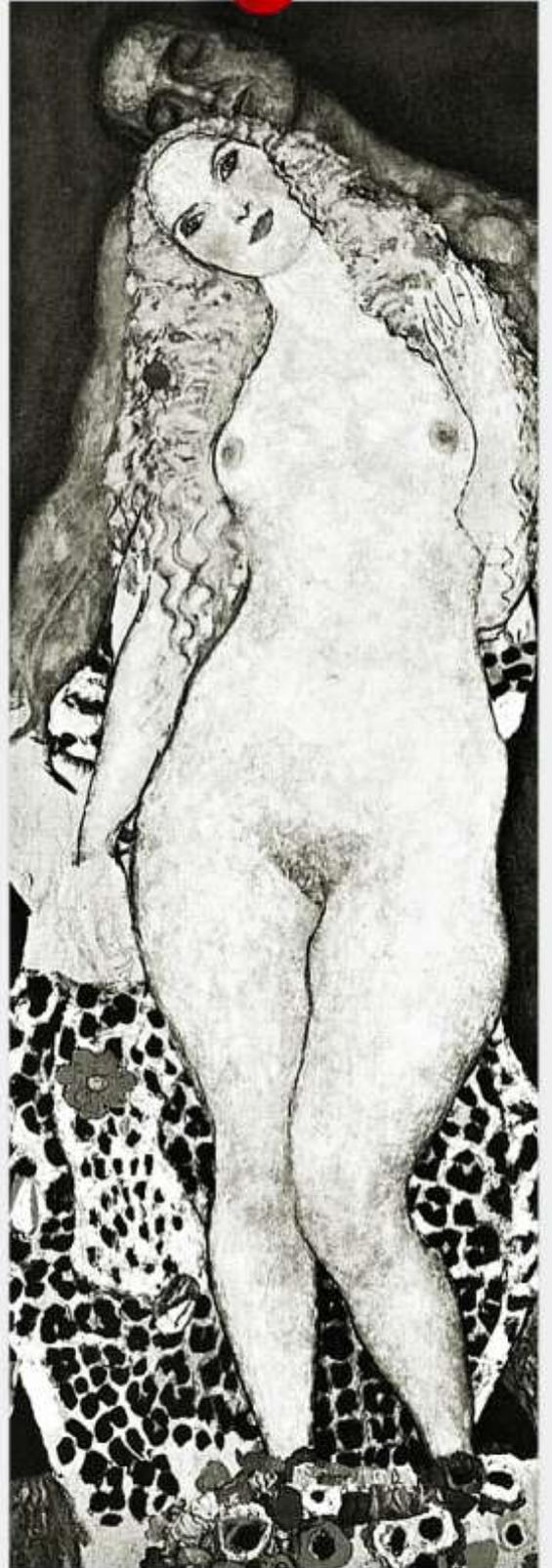
que yo.

El tiempo sigue marcando su paso,
no sólo tiene un efecto natural
en este que llamamos cuerpo;
estrecha nuestras mentes
y cada vez sabemos menos
lo que queremos.

A quién acudir entonces,
al espejo como en el cuento,
a las amigas,
nadie sabe,
la mayoría viene
más menos con la misma
información.

Tanto que somos críticos de otras
culturas
a nosotros nos mutilaron
de otra manera.

Y como no podía ser de otro modo





la crónica roja nos golpea a diario
ya es común
saber de muertes
de mujeres
por estos malos hombres:
maridos, amantes y los que no fueron nada
que ajusticiaron a mano propia
de los que se dice
el sexo fuerte.

Una incisión perfecta
nos separa
la sociedad se empodera
los onegistas levantan banderas
y las distancias son cada vez mayores.

Ni los autores más agudos
ni los libros de autoayuda
parecieran contrarrestar esta balanza.

Entonces la huerfanidad es un hecho

y cada día es un comenzar de nuevo
confieso que cada vez me canso más
y para mí, era casi como un libro
que estaba por concluir.

Considero que es ya es tiempo
de mostrar
el otro lado,
el que todos podamos
identificar.

Abandonar la oscuridad
e impregnarnos con la luz.

Transparentar nuestras ideas
y coger a ese compañero/compañera
y emprender viaje
y ojalá no desprenderte jamás.

Porque es tan dura la soledad
como la vida misma.



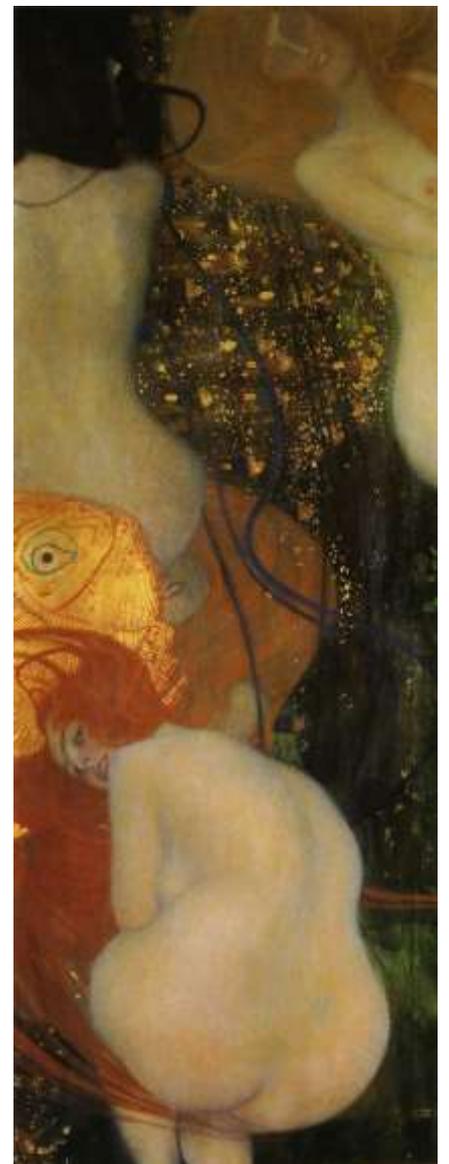
María Alejandra Vidal

Bracho

LA SIRENA RESCATADA POR EL MARINERO

La Sirena solía estar triste, porque acostumbraba pensar que en las palmas de sus manos un mapa trazado indicaba estados y designios inapelables, que marcarían invariablemente sus rutas en el mar. Durante muchos años ella vivió bajo el hechizo de la predicción, de un enigmático vidente, que un día leyó sus manos y le dijo: “Trajiste un mal karma, debes quemarlo o la tristeza te puede atrapar”, “y ¿cómo lo hago?”— preguntó la Sirena —“debes vivirlo”—respondió el adivino— “no existe otro camino, no hay otra salida, debes vivirlo y nada más”—. Ella llevaba este vaticinio posado sobre su alma, como un pesado collar, compuesto por envenenadas cuentas y que era imposible quitar.

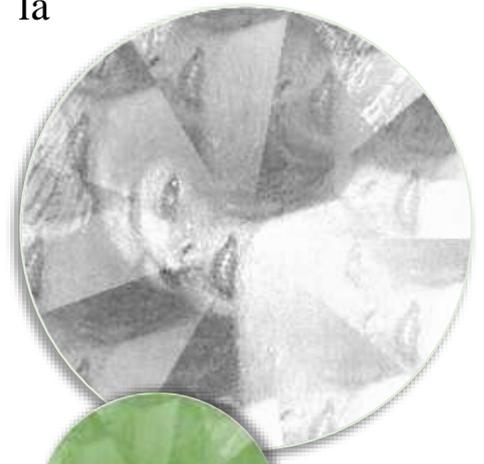
A pesar de este triste sentimiento, la Sirena tenía una buena vida; nadaba plácidamente en el mar, se detenía en



las islas y arrecifes para contemplar los barcos y peinar con devoción sus largos cabellos, mientras cantaba amorosos versos, que el aire balanceaba sobre las olas del mar.

Una mañana de un Enero, la Sirena decidió que, por la tarde, nadaría hasta una de las islas para asistir a la presentación de un juglar, que prometía encantar a la audiencia con su gracia sin par. También, ese mismo día y al mismo lugar, decidió que acudiría un Marinero que acaba de arribar. Él era excéntrico, buen contador de historias y obviamente, adoraba el mar. Tenía un amigo en la isla, quien lo invitó al recital y, él con eterno gran entusiasmo, fue de los primeros en llegar. La Sirena llegó después, intentando, como siempre, su presumida cola ubicar y mientras buscaba para ello, con atenta mirada, el espacio ideal, sus ojos de pronto sintieron gran felicidad, al divisar entre el público a un amigo que, junto a un Marinero, se hallaba ya situado en una de las mesas, y a su lado la llamaba, ofreciéndole un asiento para que se pudiera acomodar.

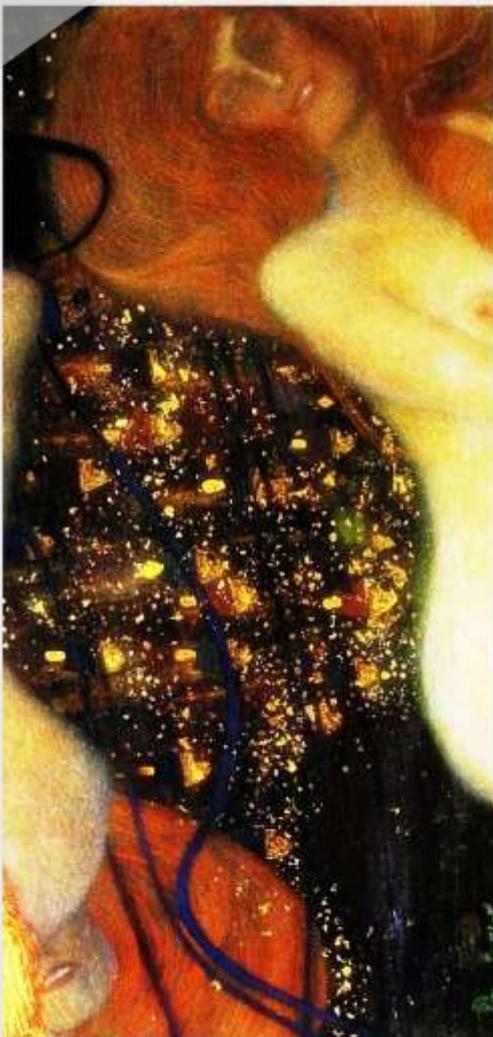
Sirena y Marinero fueron presentados por el camarada en común y, al instante, se produjo una magia especial, que los convirtió en un trío alegre y vivaz; disfrutaron festivamente de la presentación del juglar y más tarde la tertulia se volvió singular.



Conversaron acerca de variados tópicos, hasta muy tarde y sin parar. El Marinero hilvanó relatos, llenos de audacia, en los cuales, casi todo el tiempo, él tenía un papel estelar. Entre tanta información, de pronto, surgió algo inusual. Él no sólo era un Marinero, también era un tarotista y además, sabía leer las manos con una sabiduría, sin igual. Al enterarse la Sirena de este quiromántico antecedente, sintió gran curiosidad y concluyó que volvería a conversar con él sobre este mágico asunto, cuando

tuviera oportunidad. En la despedida el Marinero hizo una solemne promesa de regresar, y también manifestó el deseo de poder concretar una nueva reunión como ésta, con su amigo y la Sirena, bajo una pronta Luna cordial.

Y así fue como la Sirena y el Marinero se conocieron y se convirtieron, poco a poco en buenos amigos, que se reunían cada vez que el mar y el destino se lograban conjugar. En uno de esos encuentros fue la Quiromancia el tema a tratar, y la Sirena, muy atenta, se dedicó a



escuchar. El Marinero reconoció ser un gran y eterno aprendiz, nunca dejaba de estudiar, porque le apasionaba esta ciencia misteriosa y magistral. Entre sus sentencias le dijo: “Las líneas muestran el pasado, hechos concretos ya ocurridos, posibilidades de acontecimientos futuros, que dependen de tu libre albedrío, todo es alterable, todo te obedece a ti y a nadie más”. Le enseñó a la Sirena que las líneas de las manos no son estáticas, ni definitivas. Muy por el contrario, le explicó que: “Si uno hace un cambio de conciencia, éste se ve reflejado en ellas porque se modifican, sin dudar”. En confianza le dijo, que él mismo lo había experimentado y que jamás creyera que existía un designio inamovible, porque la esencia de la vida siempre es, ha sido y será: cambiar y cambiar.

La Sirena creyó en el Marinero, en sus conocimientos profundos y le agradeció, con sinceridad de mar, por la generosa actitud que tuvo al compartir, con ella, tan feliz verdad; se sintió aliviada y liberada, gracias a estas nuevas creencias, que reemplazaron, sin vacilar, a las antiguas, renovando así su visión de la realidad.

Hoy la Sirena, ya rescatada, nada en auténtica paz, dibujando con su coqueta cola sobre las olas del mar y vive, cada día, como el oleaje, que viene y que va.



Matías Cepeda Monsalvo

UN MOMENTO A SOLAS CON EL CONEJO ROSADO

El Conejo Rosado sabe de Magia, dice que se vive aunque no se esté, que ser es más que estar.

La vida se siente, se transita.

Algo nuevo nace siempre, cada día es un mágico día.

Vivir con esta Magia re encantará al mundo.

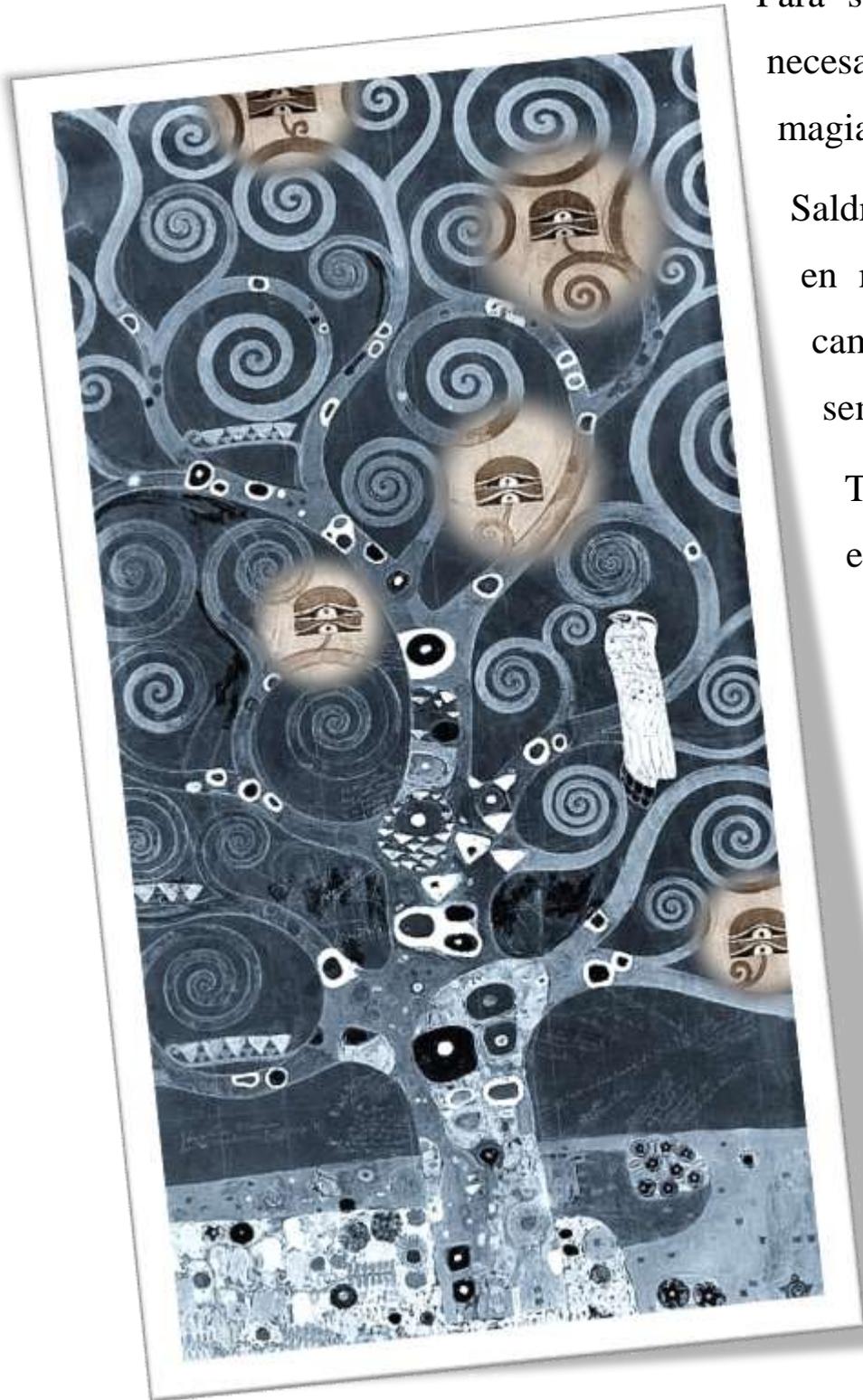
Abracadabra dicen y nace la Magia, es entonces cuando mi amigo se acerca a conversar.

_ Caminemos _ le dije _ ¿en tu mundo la magia es o está? _ le pregunté.

_ No _ me contestó _ en mi mundo no es necesaria la Magia. En cada rincón, en cada sitio un niño se encuentra y en su mirada el mundo se re encanta.

_ Yo no tengo dudas _ le dije _ en tu mundo el asombro está en cada mirada.





Para ser, y no transitar, es necesario un mundo lleno de magia.

Saldremos juntos a caminar en mi mundo sin magia, caminaremos juntos sembrando asombros.

Tu existencia y tu magia esperan mi mundo.

MATIAS

Carlos Crosa

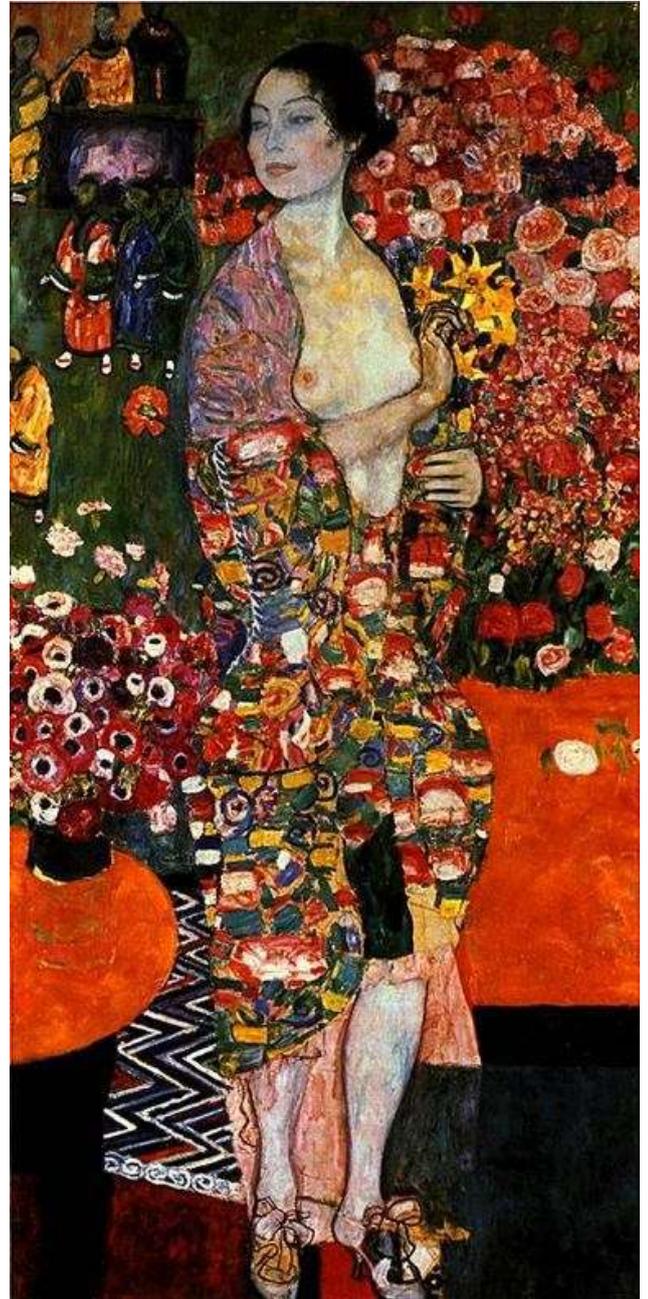
LA ALTA POESÍA EN EL TANGO

Adaptación de la charla de Carlos Crosa en la Biblioteca José Ingenieros de 9 de Julio, Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

(Segunda entrega)

La introducción al tema en el número anterior, mostró la impronta de los sucesos mundiales en la poética del tango, nacida a partir de mil novecientos diecisiete. Sin embargo, tres cuartos de siglo preceden a dicha poesía esencialmente elegíaca, canto a lo perdido, el “ubi sunt”, “¿Dónde estará mi arrabal? ¿Quién se robó mi niñez?”

Al parecer, música y versos de tango nacen entre 1850 y 1890, en los puertos de Buenos Aires y Montevideo. Las polcas, vales,



pasodobles y habaneras bailadas allí por europeos, negros y mulatos, parieron el género, su insoslayable consanguínea, la milonga, que iba de suyo en tanto la impronta prostibularia del origen y, más ligado al romanticismo, el no menos insoslayable vals criollo o cruzado, por la forma de bailarlo.

Testimonio del lenocinio en la genética del tango fue la creación del violinista afrocubano Casimiro Alcorta (a) el Negro Casimiro, que recalara en los mencionados lares rioplatenses donde naciera el ritmo.

Alcorta lo compuso sobre la base de una habanera anónima. De su reinsertión poética se dará cuenta más adelante. Baste, por ahora, referir que, de la habanera en especial, se nutrieron la milonga y el tango, que floreció enseguida tocado con guitarra, clarinete o flauta. El bandoneón, pájaro wagneriano al decir de Horacio Ferrer, creado en Alemania como vicario del órgano en los cortejos fúnebres, llegó después.

Por ende, no gestaron al tango sólo criollos como Ángel Villoldo, oriundo del barrio porteño de Barracas, autor del icónico **El Choclo**. Tampoco el fundador del tango canción, Pascual Contursi, nacido en Chivilcoy, localidad rural distante de la misteriosa Buenos Aires, sino que también concibieron la poesía y la música del género, quienes se vieran forzados a buscar en Argentina una tierra de promisión.

El erudito humorista y poeta Cesar Tiempo (Israel Zeitlin),

dice al respecto: *“Resultaron más argentinos que el pororó y dieron una prosa o poesía tan buena como nuestra carne. Mejor*



aún, más accesible, porque un libro puede pedirse prestado y un kilo de carne no y, además la lectura no comporta el riesgo de contraer la aftosa”.

Pasaron, se reitera, casi sesenta años de un 2x4 jugueteón con estribillos prostibularios o, en el mejor de

los casos, vivarachos versos casuales, hasta el parto de un poema sobre un amor desolado, como **Mi Noche Triste**, en 1917.

Era, entonces, Buenos Aires una ciudad en ebullición, donde el tango reflejó la angustia de inmigrantes europeos y los migrantes provenientes del interior argentino.

En aquellos tangos aparece el forzado nómada que dejó a su familia allende los mares, y expresaba la nostalgia por el retorno, algo que no se ve tanto en el hombre del interior argentino que recalara en Buenos Aires, porque su expresión estaba en las músicas nativas, tales como, zambas, cuecas, chamamés, etc..

Un tango representativo de esas partidas, es **La viuleta**: *“Con el codo en la mesa mugrienta/piensa el tano Domingo Polenta/en el drama de su inmigración”.*

“Domingo”, día triste si lo hay para muchos. “Polenta”, alimento del pobre. De ahí que el genial Wimpi dijera que, eso de “*más vale pájaro en mano que cien volando*”, no lo formuló un pensador sino más bien, un desvalido que procuraba saborizar la polenta.

Por eso, la poesía del tango es, esencialmente, elegíaca y el sujeto de este poema, canta su resignación: “*Canzoneta del pago lejano/que idealiza en la sucia taberna/la aprendió cuando vino con otros/encerrado en la panza de un buque/y es con ella, metiendo batuque/que consuela su desilusión/E la viuleta la va, la va...*”.

Decíamos que pasaron más de seis décadas hasta el nacimiento del tango canción en 1917. Ello hubiera sido imposible sin el poético canto repentista de payadores como Betinotti o Ezeiza, que fueran poniendo, en la transición del siglo XIX al XX, la cuña de los sentires por sobre la primitiva exaltación de la carne. No menos imposible sin las poéticas “Milongas clásicas” de Almafuerte.

Ambos fueron el suelo, podría decirse, para la piedra basal de la mística de toda la tanguidad, que colocara Evaristo Carriego con “Las misas herejes”, hacia 1908, seguidos luego por “El alma del suburbio” y “La canción del barrio”.

Es en ese caldo de cultivo, aderezado por la influencia del



modernismo en la poesía hispanoamericana, en el que de manera quizás más bien indirecta haya abrevado Pascual Contursi, a estar de carencias técnicas y alguna pobreza en las metáforas, según ha señalado el estudioso Horacio Salas, para enfatizar luego que, sin embargo, Contursi, puede llevar con justicia el laurel de gestor del tango canción, *“al transformar una simple danza, en cauce literario donde aquellos que carecían de voz manifestaran sus dolores, frustraciones y angustias, con sencillez. Al aceptar que el protagonista llorase sus pérdidas, sensibilizó al tango, lo despojó de máscaras, lo humanizó”*.



Ángeles Estevez



EXPERIMENTO 21:

EL VIENTO EN MIRADA HUMANISTA

La fría sombra del otoño se dejó caer y mientras la vuelta corta del sol no alcanza a lucir sus rayos, unos pocos transeúntes de sombras alargadas van y vienen por las calles silenciosas. Una tormenta acude para llenar el espacio; una de aquellas, de viento,

sin lluvia, que no parece interrumpir las actividades. Va cobrando fuerzas hasta que se desata en estampidos. Decidimos no volver aún a casa y recibirla practicando una técnica de tres partes:

La primera: Avanzar de frente contra el viento. “Contra” significa, por lo tanto, sumar respeto. ¡Avancemos!, como un saludo japonés. La parte alta de la columna inclina formando un ángulo y luego avanza y avanza, pues por mucho respeto que le des, si te alzas el viento te bota y... lo hace de pronto.

La segunda: Si escuchas que el viento se acerca desde lejos, eso ya es demasiado fuerte y revuelto. En este caso sirve decir: “al suelo” y en -ese- instante, te sientas en la calle, esperas a que pase, siempre con amor, siempre con tranquilidad, evitando torpezas.

La tercera: atendemos a las sorpresas... si el viento viene solapado, por el costado decimos: "Al muro" y te lanzas ¡suavemente! con el hombro apuntando hacia el muro próximo.

Con ese método de tres, sales a la invitación del viento de los 100 kilómetros por hora, en donde más importante que el estado físico, lo es el estado mental.

Si lo concibes como un acto temerario, sientes miedo, no constituye esta, la oportunidad para crecer.

La ciudad sigue afuera y la unidad finalmente es lo que sostiene a quienes atraviesan las esquinas. Cuidado con aquellas esquinas, donde no sólo se acaban los muros y donde el paso de los autos ocupa el suelo. También ocurre ahí que los remolinos de los muros anteriores se atropellan para pasar a toda velocidad y el respeto parece ponerte a prueba. El semáforo peatonal batiente da la luz verde, bajas la cuneta y descubres que justo al medio de la calle, se produce un vacío pleno de calma. Dura sólo un instante, se interpone la siguiente vereda con todo lo anterior, nuevamente enfrentas el rugido que te estremece y se cuele por todas partes.

Se acerca la hora y aún nos quedan un par de cuadras. Isabel ríe con la aventura y me propone aplicar pegamento en los zapatos. "No se va pegar, pero nos sostendrá" opina. Papá está al frente, al otro lado de la plaza. Nos reuniremos para ir todos a casa para almorzar, pero esta esquina está muy separada de la otra... Nos metemos debajo de un ciprés macro carpa cortado como una copa



invertida, bajito, pero de tronco medianamente añoso y decidimos llamar por teléfono. Mientras vemos a un equilibrista sosteniendo su sombrero. "¡Al muro!" le grita Isabel. El hombre desconoce nuestra dinámica para emprender, y no ve donde estamos, más del mensaje llega hasta sus oídos y practica perfectamente nuestro juego. Isabel ríe, ¡todos reímos! mientras él da la vuelta y nos saluda moviendo su mano.

Luego una chica joven de la mano de un chico también joven, habla: "¿señora, necesita algo? ...se acaba de caer una persona intentando llegar a la plaza". "¡Al suelo!", replica Isabel (nosotras ya estamos en el suelo). Agradecemos su gentileza y aprovechamos de apreciar su rostro amable, humano y cálido para luego seguir escrutando los brazos de los árboles unidos con el cielo, danzando a toda velocidad.

La autoridad se acerca, una señora carabinero nos pregunta:

"¿Quiere usted esperar a que pase la tormenta en el cuartel?"

¡Está detrás suyo... esto lo tomamos como un saludo japonés!

El viento se alegra y comienzan a remolinear suavemente hojas de colores múltiples.

Mientras papá se acerca, con el pelo volador sobre los

hombros, salimos de nuestro refugio observatorio, toma a Isabel fuertemente, cruzamos la calle de la esquina aquella en la plaza. El obstáculo, la vida, la apreciación del entorno, la humanidad, la colaboración amistosa, la sonrisa, la capacidad de ir por más, bajo una comprensión humanista biocibernética del cuerpo consciente en un entorno altamente mecánico. Traspasar el temor, vencer las barreras responsablemente, salir a la vida aún en la tormenta. Aún en la adversidad.



En el hemisferio sur se aproxima el 21 de junio. Los días cortos darán paso al frío invierno. Volverá lenta la luz tenue, se transformará en la fuerza de la vida primaveral y en la posterior intensidad de los largos días, única señal de veranillo en la Patagonia. Mientras tanto, Punta Arenas lugar de encuentro transgeneracional, de diversidad étnica y multiculturalidad, de sonrisa y respeto, brilla en temporada oscura, y se apronta para celebrar el día del padre en una colectividad que ama su relación con la vida.



Ediciones Co.incidir



Afuera el sol cuelga como en los días de la provincia, esos días amarillos y silenciosos donde no cabía ni un alma en la inmensidad de la pequeña tarde. Días tan abiertos, con olor a hierba y trenes golpeando el corazón de mi abuela. Nunca dimensioné dónde esa mirada mientras planchaba en la cocina, hacia qué trenes corría atrapada en un ataúd ajeno. El tren era la flecha que se llevaba con ella pueblos enteros, bicicletas de púberes amantes junto a los

rieles, y madres de abuelas viajando hacia la muerte, vestidas de tuberculosis. Dices que mejor silencio, que estar parada frente a la mesa es una estación de la memoria. Que elegiste vivir sin dientes porque ya estabas muerta y no había a quién regalarle una sonrisa. Que no hay presente cuando el pasado sigue con las puertas abiertas.

Detrás de tu jaula encanecida un gorrión picotea las uvas de mi padre. La madera del parrón después se pudrió como todos los cuerpos que dormían en aquella casa.

Dices que a veces vuelva, que a veces crea que los andenes están donde mismo, que cada cierto tiempo el sol se desvía con la lluvia, como siempre, que todos estarán esperándome en la puerta para luego cerrarla, como siempre; y tú no sabes que eso es lo que me aterra, que nada haya cambiado, que sigamos girando en un atardecer de fuego, en una noche con un hueco tan grande que mi niñez cae por el abismo y yo con ella, que mi madre siga

llorando como la tuya y como la madre de ella y la de ella y la madre de ella.





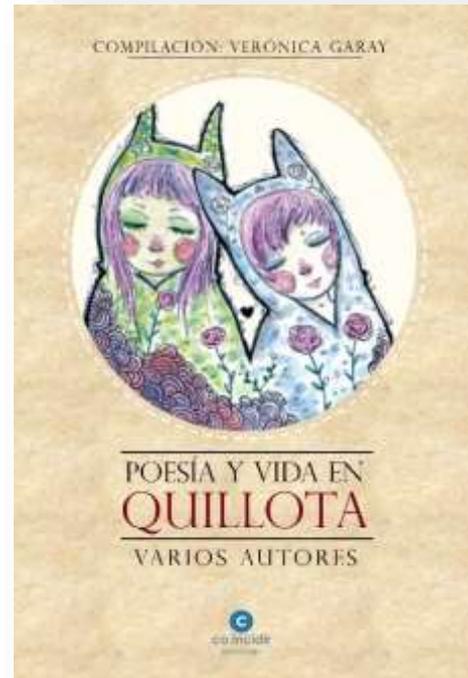
No puedo, no puedo retornar y entonces imagino pintar una nueva provincia, una de sueños, una con balcones besándose entre las ramas, con noches saliendo de entre los árboles, con faroles que iluminen la felicidad antes de dormir, con adoquines subiendo tranquilos por la calle, con sillones donde amar hasta que los pájaros den a luz nuevos pájaros. No te imaginas cuántas veces he pensado volver. Pero, a dónde.

Me dicen que hay una provincia amable, que teje felicidad por las mañanas, acompañada de vecinas y paltas sobre las marraquetas tibias. Me dicen que hay una provincia donde a veces llueve y los huertos salen bailando con paraguas de clorofila y la plaza es una alfombra mágica donde los poetas resucitan. Me dicen que es Quillota y no Rancagua. No Rancagua.

Si Rancagua fuera otra, seguro yo no sabría Co. incidir.

Malicia Editora

En esta oportunidad, presentamos el quinto libro coincidente: POESÍA Y VIDA EN QUILLOTA, varios autores, compilación realizada por la psicóloga, psicodramatista y poetisa, Verónica Garay, en el contexto de la celebración de los 300 años de la Ciudad de Quillota. Libro que reúne a 21 voces que dan cuenta de épocas, lugares y momentos de Quillota: Margarita Fernández, Agüita



Santelices, María Luz Cortés, Inger Turra, Natalia Zúñiga, Sara Moffat Prieto, Verónica Garay, Maritza Gaioli, Walton Beltrán Uyevic, Julio Jeraldino, Harold Briceño, Cristopher Gerrero, Fairuz Chalhub, Luis Torres, Gabriel Villalobos, Nelly Susana Rojas, Karen Fuentealba, Julia Fuentes Aranda, Oriana Valenzuela Castro y Manuel Marzan. Junto a la bella ilustración de portada de la ilustradora Simone Hermosilla.

El encuentro aquí es transgeneracional y reúne varias épocas. Autores de Quillota, Olmué, Granizo y otros lugares como Valparaíso, Limache, Magallanes y Santiago, entre otros, hicimos aquí nuestras vidas, aprendiendo a compartir en las letras. Si bien es cierto se acerca la celebración de esta antigua ciudad, a sus trescientos años, nada menos; hay que decir que su

riqueza no sólo se ve reflejada en los textos que aquí aparecen, sino principalmente en un paisaje colorido, donde mar y cordillera, cercanos a este valle, dialogan en un intercambio de amaneceres y atardeceres que nos cobijan a diario.

Verónica Garay

LA COMPILADORA



Verónica Garay, Chilena, psicóloga clínica Universidad de Chile. Licenciada en Psicología, Universidad de Chile. Psicodramatista Centro Estudios Psicodrama de Chile. Durante los años 2006-2007 asumió la jefatura de la Unidad Salud Mental HSMQ. Psicodramatista (grupo, familia y parejas) 2008-2017. Arteterapia para pacientes esquizofrénicos. Columnista del Suplemento Otros Temas desde el 2011 y contribuciones periódicas con textos para la Revista Coincidir. Capacitaciones en Autocuidado: Seminario Taller Psicodrama para profesionales de APS y Funcionarios SSVQ 2012. Curso Psicodrama y Relaciones Interpersonales para funcionarios del Hospital San Martín de Qta. 2013. Curso Taller Poesía y Psicodrama para funcionarios del Hospital San Martín de Qta. 2014. Taller grupal "Conciencia del Cuerpo en Psicodrama",

Congreso Internacional desarrollado en el Centro Extensión UC, 2015 Santiago de Chile. Trabajo "El Psicodrama y la Humanización de la Psicoterapia" Jornadas Clínicas Hsmq, 2016. Integrante del Grupo Sueños, de médicos poetas.



Los Cuadernos de la Internacional de la Esperanza, son una serie de publicaciones digitales de diferentes autores, quienes desde sus particulares estilos, competencias, áreas del conocimiento, abordan el tema de la esperanza.

A partir del encuentro en Cochabamba, Bolivia, en Septiembre de 2016, la Primera Internacional de la

Esperanza, se comparte la amistósófica y alegrémica idea de reunir en escritos, tanto las experiencias vividas, como las proyecciones del encuentro, y también las propias vivencias de esperanza, las propuestas personales, colectivas, los ejemplos comunitarios, todo aquello que colabore en la promoción de ese sentimiento que nos permite continuar y construir. Es así como nace esta colección que

ya va en 16 cuadernos. Los invitamos a colaborar con sus esperanzados aportes a esta red esperanzada.

A continuación, fragmento del cuarto cuaderno, a cargo de Jorge Pronsato, Argentina:

¿QUÉ SOMOS?
¿CÓMO ESTAMOS HECHOS...?
¿QUÉ NOS CREEMOS QUE SOMOS...?

PEQUEÑO MANUAL NO ILUSTRADO
QUE ACLARA BASTANTE POCO SOBRE
ESTAS PREGUNTAS... PERO GENERA
OTRAS...

Los científicos nos han enseñado (1) que: pertenecemos al reino animal, que somos cordados y dentro de ellos vertebrados, de la clase mamíferos, del orden de los primates, de la familia de los homínidos, del género homo, de la especie homo sapiens...

Vivimos sobre una roca azul que tiene vida...!, nada es inerte en tanto “es”; ya que “a todo lo que está, lo que existe, un ser espiritual lo habita” (2); ...sin embargo ese hogar, el nuestro, es poco menos que insignificante



comparado con la inabarcable inmensidad del cosmos; además, estamos ubicados en la periferia de nuestra galaxia, la vía Láctea, una más entre millones de otras galaxias...!! (3)

La verdad...la verdad...es que no sé bien de qué alardeamos...!!; o dicho de otra forma: ¿Qué nos creemos...??

Sólo somos unos monitos asustados, enclenques y frágiles que apenas por una (para nosotros...) feliz casualidad estamos acá...porque bien podría haber sucedido que no...que simplemente no hubiéramos aparecido en la escalera de la evolución para llegar a esta instancia tan aparatosa de “Homo Sapiens...” (4)

Tampoco podemos presumir mucho con el número de genes de que disponemos y además a éstos los compartimos en un 99% con nuestros primos: los chimpancés. Pero el dato más sorprendente, para fastidio de mentes delirantes que sostienen aberrantes teorías de supremacías “raciales”, dos seres humanos de cualquier origen tomados al azar son idénticos uno al otro en un 99.9%, aunque también somos únicos en cuanto a secuenciación de partes de los genomas lo que permite las identificaciones. De cualquier manera, con absoluta certeza, no hay ciudadanos de primera y de segunda...ni “razas” mejores que otras... (5)

En algún momento empezamos a comunicarnos a través del lenguaje (6) y eso fue al trascendental...!, porque nos permitió transmitir saberes y experiencia... también aprendimos a domesticar el fuego y así no sólo pudimos combatir el frío sino además cocinar alimentos para hacerlos más digeribles y con



menos bacterias...y luego... luego inventamos el ARTE cuando a alguno de nuestros ancestros se le ocurrió adornar o pintar su lanza, una tecnología de punta (literalmente..!) para la época, sólo para hacerla más hermosa, aunque ese detalle no mejorara en nada su cualidad de herramienta para cazar...creo que ese fue el gran salto cualitativo porque ahí iniciamos un devenir muy especial...!

(Quienes quieran recibir los cuadernos ya publicados, basta con que nos escriban a nuestra editorial, mail de contacto maliciablues@gmail.com)



Publica en Editorial Co.incidir



Se parte de esta gran co.incidencia que somos.
Cada libro es elaborado con dedicación, belleza, aplicación y una excelente calidad de impresión, ¡con especiales descuentos a los amigos y amigas de la red Co.incidir!
Comunícate con nosotros, tráenos tu obra.
Si ya tienes un hijo y plantaste un árbol, sólo te queda Co.incidir.

Del libro nos encargamos nosotros.

La Editora

Contacto co.incidir: maliciablues@gmail.com

Sandra Isabel Payán



Escucharlos, mirarlos y abrazarlos es una bendición. Nuestros pequeños y nuestras pequeñas dan sentido a nuestra existencia, la llenan de colores, de música y de luz.

Queremos poner altavoces a sus palabras para que nadie se quede sin gozar de su sabiduría.

Queremos esparcir sus gestos, para que su magia contagie a todos los seres de Alegremia y de Amistosofía.

Queremos que su natural amor a la Vida vuelva a impregnarlo

todo, cada esquina, cada pliegue, cada camino y cada piel.

Queremos que la fuerza de su ternura derribe todo lo innecesario. Que no quede estructura, máscara, molde ni modelo de pie.

La Esperanza sólo es posible si seguimos la luz de nuestras niñas y de nuestros niños, si miramos a través de sus ojos y si escuchamos las señales de vida de sus silencios y de su canto.

Es por eso que hoy difundimos nuevamente, con entusiasmo y gratitud, relatos realizados por mamás, papás y abuelas, quienes generosa y amorosamente los comparten para sumarse a esta gran fiesta de coincidencias por mundos mejores.

Estoy por entrar en mi cuarta edad. Sin embargo, hay recuerdos vividos hace ya muchos años que se mantienen presentes. La convivencia del papá con sus pequeños hijos. Gabriela, la mayor de 4 años. Tarde de verano muy tórrido en Carlos Paz, Provincia de Córdoba. Habíamos sido invitados a cenar a la casa de un matrimonio, tan amables como circunspectos.



Gaby correteaba debajo de la mesa que, como niña traviesa, da libre juego a su energía. La cosa no llegó a mayores, sin embargo, noté que a veces, hacían silencio en su conversación esperando que Gaby buscara un momento de descanso. Nos despedimos con el protocolo respetuoso y amable que ellos impusieron.

Ya en casa, senté Gaby en mi falda. Comencé una explicación muy dulce pero firme a la vez. Deseaba explicarle que los niños deben permanecer callados cuando los adultos hablan (seguramente hoy diría todo lo contrario).

Gaby siguió con mucha atención lo que trataba de explicarle.

Cuando terminé, ella dándome un beso en la mejilla me dijo: “Papi, ahora ¿me contás el del Pulgarcito?...”

Alberto

Lauti de 3 añitos, comía masitas mirando las vacas y caballos que había al costado del camino. De repente, preguntó: “¿Las vacas y caballos también hacen caca?” A lo que yo respondí: “¡Si! Hacen unas cacas grandes y con un olor...” “¡A masitas!” Respondió él, emocionado.

Andrea



Aramí, de 8 años: “Mamá, ¿José era el padre de Jesús?”

Mama: “Dicen que no, que el padre de Jesús era el mismísimo Dios”.

Aramí: “Pobre José, se debe haber puesto un poquito celoso... ¿No?”

Gaby

Mamá, papá, nena y nene, la familia toda paseaban a los abuelos que los estaban visitando por la zona del Lago Aluminé, en la Provincia del Neuquén. Era el verano del 97.

En un momento dado, la mamá le dice al papá que podrían ir al Lago Ñorquinco, ya que los abuelos no conocen.

El abuelo, que en todo viaje siempre anda obsesivamente con un mapa, enseguida lo mira y exclama:

“Ah! Pero ese Lago está dentro del Parque Nacional Lanín! No tenía conciencia que llegaba tan al norte...”

Andrés, de apenas 7 añitos, sumamente curioso, parado atrás, con sus dos manitos sosteniéndose de los asientos, pregunta de inmediato: “¿Parque Nacional? ¿Qué es Parque Nacional?”

El Papá en tanto maneja, responde con infinita paciencia pregunta tras pregunta... ¿Por qué no se pueden cortar las plantas? ¿Tampoco las flores? ¿Por qué cuidar que no quede fuego prendido? ¿Por qué no tirar la basura en cualquier lado?

Tras varios minutos, parecía que ya había finalizado el largo listado de los “¿por qué...?”

Y mirando a todos, Andresito dispara la última preguntita (que no tuvo respuesta):

“Entonces... Si es así... ¿Por qué no sacan una Ley declarando a todo el Planeta Parque Nacional?”



Julio

Esperando que pase el camión recolector de basura, vemos que un vecino dejó ramas de un árbol.

Me dice Manu de 3 añitos: “No hay que tirar las ramas verdes, sino no vamos a tener sombra, va a haber sólo sol y vamos a tener mucho calor... ¡Hay que tener más árboles!”

Leti

Éramos una familia muy católica. En cada habitación de la casa había imágenes religiosas y cruces.

Cuando llevé al Colegio a Rodrigo, mi primer hijo, para dar examen de admisión para kínder, no lo preparamos en ninguna materia, creíamos que sería una conversa con el niño solamente. Pero no fue así, y en cada respuesta incorrecta, la profesora marcaba con una cruz.

Yo lo esperaba en el pasillo. Cuando salió de la sala le pregunté

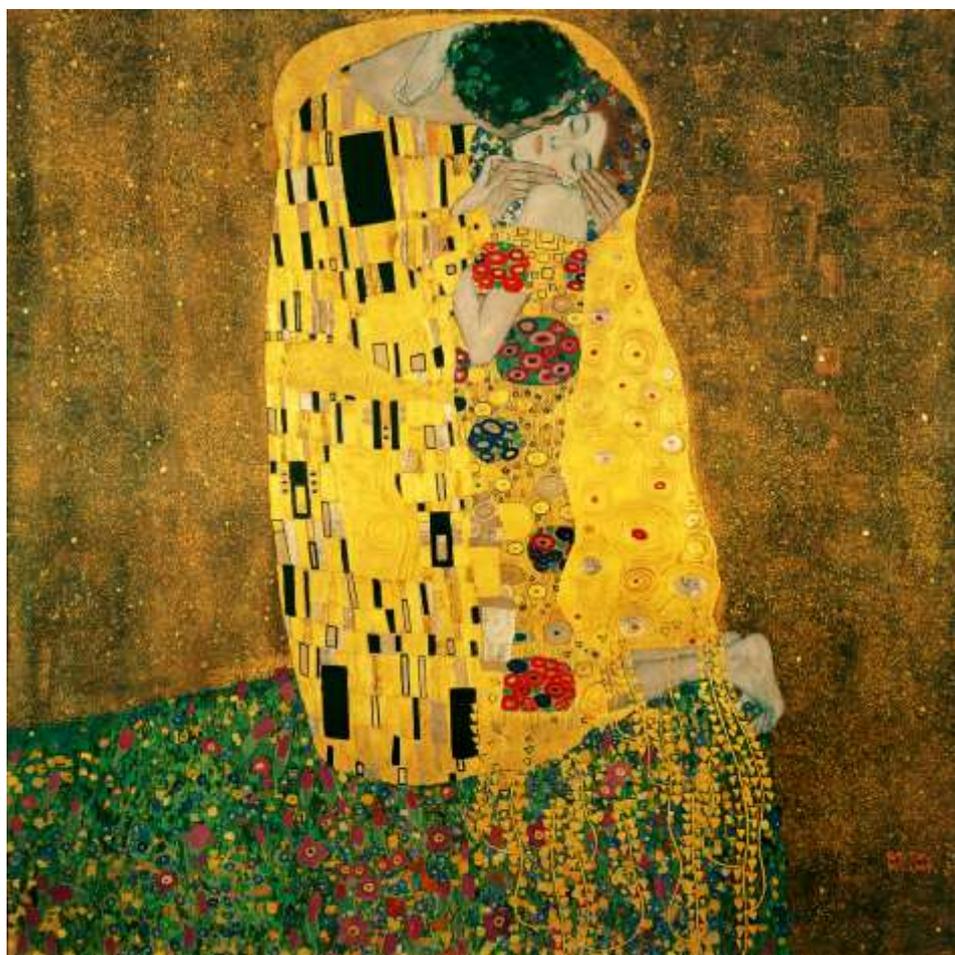
“¿Cómo te fue?” Con su carita llena de alegría me respondió: “Bien mamita, me pusieron puras cruces”.

Yeya

Invitamos a todas y a todos a compartir en esta sección las luces que reciben de sus niñas y sus niños, para formar parte de esta hermosa sinfonía de la Esperanza



Luis Weinstein



EL ASOMBRO Y LA ESPERANZA

Cuadernos de la Internacional de la Esperanza

I

El Asombro en el centro de la vida humana

Hay una vivencia, una emoción, un momento en que se juega la identidad, el conocer y el poder. Es el asombro. El asombro, la vivencia de donde surge la filosofía, la ciencia, la espiritualidad, lo poético, la base del arte, la emoción que nos lleva al compañerismo

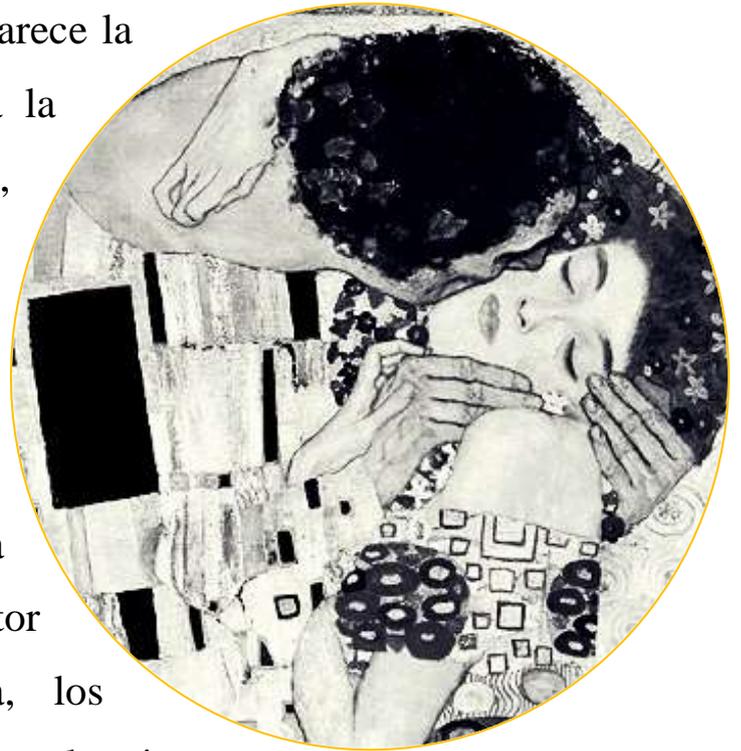
existencial, al terreno en que aparece la tendencia a la ayuda mutua, a la promoción del otro, a la amistad, al amor, a la creatividad, a confiar, a tener coraje de ser, a la esperanza,

La mirada vertical al asombro encuentra la pregunta básica, abierta, sin satisfactor posible a la escala humana, los interrogantes que barruntan niños en la primera adolescencia entre los 3 y los 4 años, la pregunta de Schelling, de Leibnitz ,de Heidegger, por qué existe el ente, por qué hay algo, hay ser y no, más bien , nada.

Es la pregunta que sacude nuestra identidad, nuestro conocer, nuestro poder. Contiene un llamado potencial al coraje de ser, a limitar el narcisismo, a acentuar la individuación en desmedro del individualismo.

El asombro metafísico se extiende por la vía vertical por el asombro en relación al universo y sus leyes, su complejidad, por la vida y su evolución, por el ser humano y su desarrollo, por la riqueza de la creación humana, por los laberintos de nuestra subjetividad, por la hondura de algunos de nuestros vínculos.

Asombro, el preguntarse radical, que se continúa sin una frontera cerrada, horizontalmente, con la admiración. La ad-



miración, la emoción en que la valoración de la verdad se acerca a la belleza... la vinculación a-con el constatar de Keats de que” la belleza es verdad, que la verdad es belleza, que eso es lo único que sabemos, lo único que necesitamos saber...”

Como ha planteado Edgar Morin, en un mundo saturado de prosa necesitamos más poesía. La poesía se nutre del asombro, lo expresa, lo impregna de afecto, de intuición, de sentido, de belleza, de imaginación, de revelación, de sueños, de encantamientos en la cotidianidad.

La poesía, desborda el poema. Existe la poesía del arte, la poesía del encuentro, de la ternura, de la aurora, del atardecer y del cielo nocturno, la poesía de la vida, la poesía abisal que intuyó Holderlin y conmovió a Heidegger en el sentido de que poéticamente vive el ser humano.

Es en ese sentido que la poesía emergente del asombro puede contribuir a un verdadero desarrollo individual y social, a una evolución humanizadora, a una reducción del narcisismo antropocéntrico.



II

La Apertura a la Esperanza

*El asombro en el horizonte de la esperanza,
en la política de una formación y un
desarrollo a escala humana con participación
y conciencia de la evolución y su contexto.*



El asombro está en el camino de la esperanza porque viene de los orígenes, de los primeros pasos en la larga (a escala humana) marcha de la humanidad, dando un sentido al asumir la incertidumbre, calmar la ambigüedad, participar del misterio.



Hay una esperanza pasiva, dependiente, la “espera” absoluta, el camino trazado del destino, del curso de la historia, de Dios.



Existe la esperanza “participativa”, la confianza en “la parte” responsable del ser humano, su proyecto. Es esperanza a escala humana cuando incide en los límites humanos, siguiendo el viejo discurso estoico “en relación a las cosas que interesan al ser humano, sobre algunas puede influir y sobre otras no”.

Obviedad negada, violentada en la afirmatividad totalitaria, creciente, del homo habilis, señor innominado del tecno individualismo actual.

El asombro mueve a una esperanza “participativa”. De participación existencial. El ser, el universo, el ser humano, el yo... son oscuros, sombras, ocultos, misteriosos. Sin embargo, admiramos, nos a-sombramos, nos incorporamos a un confiar, a una exaltación, a la confianza en el sentido, a una gran esperanza.

En la perplejidad estamos inmovilizados, en un estar “pasivo”, des-concertados. En el asombro nos abrimos, nos interesamos, somos parte, nos nutrimos, nos involucramos.

La apertura al asombro es una necesidad del desarrollo.

El abrirse, aceptar, vivir el asombro, es propio de la salud, un rasgo “sapiens”... en todas las épocas.

En la actualidad, en los tiempos de la megacrisis, pasa de ser una necesidad individual y social, a constituir, además, una necesidad del desarrollo humano. Es parte de la salud integral de la cultura. Es el horizonte de la educación humanizadora. Es el respaldo para la unidad, con respeto a la diversidad, en la búsqueda y la realización de un nuevo paradigma cultural básico.



Hemos asociado el asombro con la incertidumbre, la ambigüedad y el misterio. Sin embargo, en las limitaciones de espacio de este texto, insistimos en el asombro, con las connotaciones de asombro filosófico, existencial. Nos hemos guiado por el adagio “quien puede lo más, con razón puede lo menos”. La apertura al asombro filosófico facilita la actualización del sorprenderse, admirado, en todas las instancias de la vida. El asombro porque uno está en el escenario de la vida invita, insensible, maravillosamente, al regocijo receptivo, poroso, sin resguardos, en el encuentro personal, la labor conjunta, el conocimiento, el hallazgo de lo bello, la formación,

La incertidumbre meta-física, absorbida, metabolizada, contribuye a la modulación de lo impredecible, de los vínculos, de las decisiones colectivas, del talante de la naturaleza. La tolerancia a la ambigüedad de la “situación humana”, animal conciente de sí, capaz de conocer y de transformar, de hacerse preguntas, prepara, da sentido, al asumir lo confuso indiscernible del período de “incubación” de todo acto creativo, respalda la maduración para sobre-pasar el autoritarismo en la vida social, las instituciones y los vínculos internos.

Los espacios del asombro y la esperanza

A través de la tolerancia a la incertidumbre y a la ambigüedad se va constituyendo, también, en un sentido inverso, espacios facilitadores para el asombro básico. La cultura democrática da receptividad al sentido crítico sobre los paradigmas culturales. Del saber escuchar, ceder, tener transparencia, podemos pasar a preguntarnos el porqué de las posesividades, los cierres, las pequeñeces, todo lo que no se legitima, ajeno a las perspectivas de evolución en el paradigma del homo habilis.

Junto con ello, más allá de ello, la urgencia de los problemas cotidianos y la amenaza brutal a la supervivencia de la especie llaman a una transformación cultural y de mentalidad, a la apertura al misterio.

El asombro es una emoción, una necesidad, una capacidad. Está en el horizonte de la esperanza de salir de la crisis de desarrollo, de pasar del homo habilis, realmente existente, al homo sapiens, al ser de salud integral, a la mujer y al hombre nuevos, nacidos de un gran proyecto de unidad en la diversidad. El ser humano de la esperanza.

El cambio presupone un nuevo sentir común, la cultura cuántica de afirmatividad y pregunta, de compromiso y desapego, de simultánea individualización, vinculación y proyección transpersonal, un sentir en que la razón, la operatividad,



la ecología y el amor trasuntan la apertura al asombro, el sentimiento mágico de la vida.

La integración de la razón y el misterio esencial

El sentimiento mágico de la vida, en la continuidad, ampliación, el paso del homo habilis al homo sapiens, implica un confiar en la razón y la ciencia como partes de la realidad a la escala humana, como contribuyentes al desarrollo de la especie, con la seguridad última dada por la emoción del misterio esencial, la expresión de la capacidad de asombro ante el ser, la vida y el ser humano, el reconocimiento de nuestra necesaria finitud en permanente búsqueda de mayor formación, mayor completad, de infinito, de integración.



III

Alicia y el Principito en el planeta del Asombro

Alicia y Antonio, conocido como el Principito, han llegado al planeta del asombro. Es un planeta pequeño en que hay un bosque de grandes árboles frutales, en cuyo centro se efectúan encuentros de educación. Hay dos facilitadores, una diosa, con aspecto de señora sabia, de unos bien llevado tres mil años, representando unos 50 de los nuestros. Es Hestia, también llamada Vesta, diosa de la casa y del trabajo interior. Junto a ella está Quirón, centauro, de cabeza y tórax semejante al nuestro, pero con el resto del cuerpo de caballo. Da la impresión de no estar en buen estado de salud y de hacer lo posible porque no se note, llama la atención su mirada de una empatía... asombrosa. Como de alguien comprensivo y admirado de todo lo que pasa por su vista.

_ Adelante no más, están es su casa _ dice Hestia a los jóvenes recién llegados _ aquí nos encuentran conversando sobre los distintos tipos de asombro. Ya van a conocer a los asistentes, vienen de muchos universos...

_ ¿Todo bien? _ preguntó Quirón

_ Por cierto _ contestaron, al unísono, los dos jóvenes

_ A ver _ dijo Hestia _ ¿quién les quiere decir algo a estos dos jóvenes que vienen de un planeta asombroso, la Tierra, y de otros que lo son más, todavía...?

Antonio casi se desmaya cuando observa a quien se adelanta a intervenir. Es una rosa, que evidentemente se desplaza, siente, piensa, habla, oye... Quiere preguntarles sobre cuál de los asombros les llama más la atención.

Alicia contesta sin vacilar: _ El más asombroso de los asombros, por lo menos en la tierra, es que pueden haber tantas vidas tan alejadas del asombro...

_ Sí _ dice Quirón _ es algo muy antiguo, como si existiendo cosas, haciendo, teniendo cosas no quedara disposición para preguntarse cuál es el sentido de la existencia, de la vida de cada cual.

_ Hay otros seis grandes tipos de asombro _ dijo Hestia _ Ese es el séptimo asombro, lo asombroso de que no vivamos cerca del asombro. Es el asombro verde, muy extendido.

_ Miren el cielo _ sugirió a los visitantes el conejo blanco. _ Allí hay como un recuerdo, un mensaje sobre los dos asombros correspondientes a los dos grandes misterios. El color azul negro, el endrino, que asociamos



con el misterio del por qué hay..., el que, de improvviso, sorprende radicalmente a los adolescente de cualquiera edad, junto al otro puesto en nosotros mismos, ese asombro morado por...quienes somos, de dónde venimos, por qué venimos...

_ Y esos dos asombros tan plenos de admiración _ dijo el zorro _ el asombro por cómo es el universo y el multiverso, su complejidad, su permanencia, su belleza, su extensión y expansión llamando desde el blanco... y el asombro propio de cómo es el ser humano con su espíritu, su corazón, su voluntad, su capacidad de dialogar y todo lo propio, lo realizado en espiritualidad, en ciencia, en arte, todo ese asombro amarillo por cómo somos y lo que hemos hecho, incluyendo lo malo...

_ Ya veo el otro asombro _ amigo zorro _ manifestó Alicia _ el de la amistad, el del amor, el de la cooperación, el asombro bien azul, azul profundo. Asombro por la misma amistad con el ser, con la vida, con el estar aquí ahora en este planeta, entre ustedes...

_ Cierto _ expresó Antonio _ nos asombramos por la permanencia de las leyes que sostienen la realidad de la naturaleza, lo previsible, lo que se ajusta a lo que cabe en la razón, pero, de repente, viene un remezón: alguien anticipa un hecho, alguien puede mover objetos a distancia, para dar alguna denominación hablamos de lo paranormal, asombros de un rubor rosado...

_ Es decir _ expresó Quirón _ que podríamos hablar inicialmente de 7 grandes tipos de asombro: Asombro por el ser,

por el yo, asombro por cómo es el universo -multiverso, asombro por cómo es y por la historia del ser humano, asombro por la amistad y el amor, asombro por lo que parecen ser universos paralelos dentro de este universo, asombro porque no se vive en el asombro...

Y aquí les propongo... que se sumen a nuestra imaginaria. Trataremos de vivir la emoción del asombro, el asombro primero, el grande, el del ser.

_ ¿Qué asombro da vueltas por aquí por esta reunión? _ preguntó Hestia.

_ Seguro que están los siete _ dijo la serpiente.

Quirón miró a Alicia y al Principito con atención, con afecto, como irradiando confianza. Luego, modulando con cuidado, dijo “uno sólo aprende lo que aprehende, lo hace parte suya. Yo mismo aprendí eso con mis alumnos como Hércules.

_ Vamos conociéndonos, sientan la pregunta...”

_ Quedémonos, un momento, con nuestra vivencia. A ver si podemos distinguir la vivencia de estar en presencia de algo sorprendente, extraño, paranormal, la intervención de la voz del fruto... y el mensaje, el fondo de la pregunta, el misterio con su correlato: el asombro esencial, el asombro por el ser, el del color endrino, en los orígenes de las corrientes espirituales, de la filosofía, de lo poético, de la ciencia.



Cerramos los ojos, respiramos con la nariz. Entramos en contacto con lo que sentimos, con nuestras ideas, nuestras imágenes... imaginemos:

Estamos aquí, contemplamos con interés este fruto tan especial que tiene sonido, nos recuerda una lluvia lenta como confidencial. De improviso, nos parece entender un mensaje, como si ahora oyéramos palabras. Lo confirmamos, es claro y distinto, un ser se está presentando como perteneciente a otra realidad, a otro universo. Quiero que nos acerquemos, nos dice, en base a compartir una pregunta. Ustedes la soslayan, le temen pero es el cimiento para nuestro sentido, para nuestros proyectos. Preguntémonos lo esencial: por qué hay, hay un ente, hay uno, varios universos... no estamos en la nada...

Luego, desde el fruto escuchamos una voz que se va trocando en goteo de lluvia: perdón por la intromisión,

Abramos los ojos...conversemos.”

Alicia y el Principito salieron del ejercicio de imaginación con deseos de compartir un sentimiento inefable de gratitud.

_ Por momentos creí que este planeta, el del Asombro, era el planeta de la Amistad _ dijo Alicia.

_ Lo descubriste _ afirmó, de inmediato, la serpiente. _Ustedes se encuentran en el planeta del Asombro y de la Amistad. De la amistad con el asombro, del asombro por la amistad.”

_ ¿Cómo yo era yo misma cuando me volví pequeña y cuando me convertí en gigante? _ preguntó Alicia. Sintió muy adentro el guiño de ojo espontáneo de toda la concurrencia.



El Principito, en silencio, empezó a abrazar a Hestia, a Quirón, al zorro, al conejo blanco, a todos los presentes, mientras miraba a los ojos y pensaba

“siempre estamos en un planeta de Asombro y de Amistad.

Se sintió la sonrisa del gato de Cheshire, diciendo, muy directa, _ En el siglo 21 ello está vivo, plenamente vigente.

Alicia sólo comentó: _ Estoy muy esperanzada.

_ Miren jóvenes _ dijo Quirón _ hemos hablado de siete tipos de Asombro, pero hay muchas maneras de clasificar y caracterizar...

Primero, pensemos en lo que dijeron esos dos maestros tan diferentes entre sí, Platón y Aristóteles.

Porque esta pasión, el asombro, es máximamente propia del filósofo, pue no hay otro principio de la filosofía que éste. (Platón, Teeretos)

Porque por el asombro empezamos antaño, y todavía hoy comenzaron los hombres a filosofar (Aristóteles Metafísica)



Aunque sea por huella de mi historia como educador, me gustaría resumirles el Eneagrama de los 9 tipos de Asombro, sabiendo hay muchas formas de hacer estos esquemas. Recién hablamos de 7 tipos...no se asombren...

Este es el resumen:

Nueve tipos de Asombro

- 1) El ser, porque “hay”
- 2) El yo, por la “mismidad.”
- 3) La obra humana
- 4) La conformación del cosmos, sus leyes, la naturaleza
- 5) El amor, lo que une, el Eros del cosmos, el de la naturaleza, el humano.
- 6) El contraste con la injusticia, el sufrimiento, la explotación, la violencia.
- 7) La para normalidad, lo acausal, lo que sale del marco de la lógica y la ciencia.
- 8) Las instancias especiales, un encuentro, un sueño, una persona, un descubrimiento, la llamada magia de la vida
- 9) La historia y la actualidad de la inmensa mayoría de los humanos que se encogen de hombros ante el asombro.



Es importante incorporar el 6, surge espontáneamente... el porqué del mal...

Por otro lado, cómo no destacar los asombros significativos, relevantes para personas o culturas...

_ Me perdonarán mi vanidad, ustedes dirán, mi ego _ manifestó, incorporándose, el mismísimo Asombro...

Fue interrumpido por la Integración, su pareja.

_ Me excuso porque veo muy emocionado a Asombro, como en paradoja, asombrado por la visita de ustedes. Sólo quiero decir que con Asombro tenemos cuatro hijos. La Filosofía, La Espiritualidad, la Ciencia y la Poesía...

_ Gracias Asombro, gracias Integración, en este Planeta tenemos claro, aunque sea asombroso que la perfección es elusiva _ exclamó Quirón.

_ Sí _ dijo el Asombro _ nos es muy cercana la percepción de Roberto Juarroz

Cómo amar lo imperfecto...

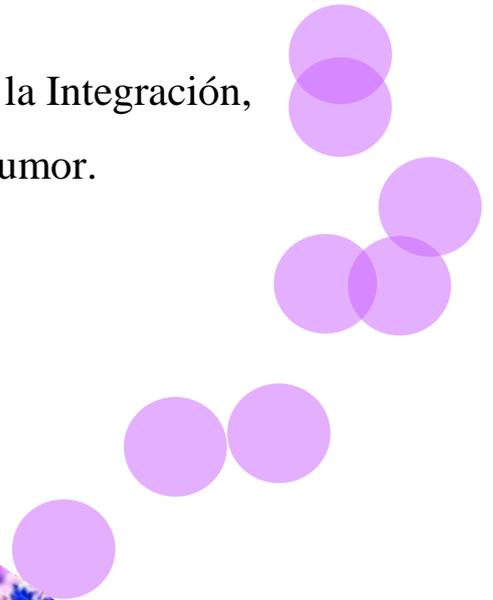
¿Cómo amar lo imperfecto,
si escuchamos a través de las cosas
cómo nos llama lo perfecto?

¿Cómo alcanzar a seguir
en la caída o el fracaso de las cosas
la huella de lo que no cae ni fracasa?

Quizá debamos aprender que lo imperfecto
es otra forma de la perfección:
la forma que la perfección asume
para poder ser amada.

_ Perdona, dijo Antonio _ pero es asombroso que un ser
como tú recuerde este texto

_ Eso que no fue alumno de Quirón _ dijo la Integración,
distendiendo el clima emotivo por medio del humor.



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los sueños mueven la historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”*

ALEGREMIA:

Proceso Educativo Adoptado por Escuelas de Ecuador

Compartimos el siguiente documento del año 2005

INTRODUCCION

La salud es un derecho humano fundamental. Salud para todos significa defender el bienestar general de los sectores más vulnerables de la sociedad; también significa cuestionar y enfrentar la globalización neoliberal y a los pequeños grupos de poder que devastan el planeta, promoviendo la extinción de las especies, la exclusión social y la explotación de los seres humanos, el aire, el agua, el suelo. Por eso proponemos la Eco alfabetización de los niños del mundo promoviendo la Alegría a través del arte, amor, cuidado de agua, aire, en defensa de la soberanía alimentaria, con la consolidación de abrigo y albergue para todos.

OBJETIVOS

- Que los niños del mundo expresen por medio de la educación y la comunicación, sus testimonios, ideas, arte y sobre todo la manera de enfrentar la salud integral en medio de una sociedad deshumanizada y consumista.
- Promover la VIDA, la PAZ y la SALUD en un mundo que se respete, se aprecie y celebre la dignidad, sobre todo de niños y niñas.

ALEGREMIA Y ESPERANZA

LA ALEGREMIA UN PROCESO EDUCATIVO

- Implementado hace un año en seis escuelas de la Ciudad de Cuenca por el “Centro Niño a Niño”, con la Metodología Niño a Niño.
- Trabajando en la elaboración de: historias, leyendas, testimonios, dibujos, artes manuales.
- Impulsando los clubes de educación y comunicación: radio, guiones, difusión, periódicos murales, teatro, presentación de eventos, carteles contra el consumismo y la comida chatarra.
- Cuyo laboratorio y validación fue el foro “A” de la Esperanza y la Alegremia, realizado en julio de 2004 en la Ciudad de Cuenca con la participación de algunos centros educativos y centros invitados del sector rural.

EJES TEMATICOS DEL FORO

- **AGUA Y AIRE**

El agua es esencial para la vida, sin embargo, millones de seres humanos no tienen acceso al líquido vital.

El aire debe ser puro, pero en las ciudades está contaminado

- **ABRIGO Y ALBERGUE**

Un techo y un abrigo necesitan millones de personas que viven en las calles por la extrema pobreza.

- **ARTE**

El arte expresado multifacéticamente lleva un poco más allá de las fronteras de la vida.

El arte debe de ser usado para que alimente el cuerpo y el alma de cada ser humano.

- **AMOR**

No se puede vivir sin amor. Pero el modelo económico neoliberal acentúa el egoísmo. Nuestras culturas aborígenes americanas, sentían a la sociedad como un solo cuerpo junto a la naturaleza y practicaban su respeto y veneración en el Ayllu, el Ayni y la Comuna.

ACTIVIDADES PRE FORO GLOBAL DE LA NIÑEZ

- Continuación del Proceso Educativo de la Alegremia en diferentes Centros Educativos de la Ciudad.
- Educación, Comunicación, Testimonios, Juegos.
- Seminario Taller de Orientación a Maestros en Atención en

Salud; Salud y Medio Ambiente y Foro de la Alegremia.

- Convocatoria a la participación a nivel regional, nacional y mundial por medios de comunicación, web e internet.
- Programa Radial Infantil: “Hacia la Asamblea, Hacia la Alegremia”, que sirva de puente para comunicar, informar y validar las actividades Pre-asamblea, Asamblea y Post-asamblea con la realización del Foro de la Niñez.
- Festival de cine infantil.

METODOLOGIA DEL FORO GLOBAL DE LA NIÑEZ

- Exposiciones de expertos
- Exposiciones de niños
- Juegos
- Funciones de teatro, títeres, danza, música
- Testimonios
- Comunicación; videos, periódicos murales, programa de radio,
- Visitas de observación.

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

CELEBRANDO EL “DIA DE LA FELICIDAD”



El Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid es una Institución Universitaria que tiene su sede en la Ciudad de Medellín.

La Facultad de Educación Física, Recreación y Deporte cuenta con un Área Lúdica. Desde el año 2014, todos los 20 de marzo

celebra el Día Internacional de la Felicidad con alumnos, docentes y empleados de la Institución generando acciones lúdicas que ayudan a encontrar la felicidad.



“Recuerda que la felicidad, no está por fuera, está dentro de ti”
expresan en las invitaciones”



El Área Lúdica afirma:

“La felicidad es un estado de ánimo que el ser humano siente al ser plenamente gozoso y estar satisfecho de disfrutar de algo bueno por alcanzar las metas deseadas, por cumplir sueños y realidades. La felicidad está acompañada de la “alegremia” y el bienestar.”



La Gacetilla Alegrémica destaca como muy esperanzadora, esta noticia.

Una institución universitaria que posee un espacio que hace recordar que hemos venido al mundo a ser felices y se ocupa de llevar adelante un “proyecto de felicidad como hombres y mujeres nuevos en vida y para la vida”.

Contacto: Prof. Rosa Elena Pérez Atehortua

Medellín, Colombia

reperez@elpoli.edu.co

FORTALEZA CAMPESINA



La Gacetilla Alegrémica ha visitado la Escuela de Familia Agrícola (EFA) “Fortaleza Campesina”, en el Paraje “Buena Vista”, a unos 15 Km. de la Ciudad de General San Martín, en la Provincia del Chaco, norte de Argentina.

Las Efas son Escuelas creadas con el propósito de “ayudar a los jóvenes campesinos a combatir el desarraigo y a promover la cultura de pertenecer a la Tierra”. Para cumplir con su finalidad, han creado la Pedagogía de la Alternancia, con la premisa que “la Escuela es la Vida, y en el Aula se reflexiona”.

Las y los estudiantes alternan una semana conviviendo en la institución con una semana con la familia y la comunidad llevando adelante un “Plan de Búsqueda”.

Una Comisión de Madres y Padres gestionan su funcionamiento.

Esta Escuela, comenzó a funcionar el 7 de abril de 2008, con

el significativo nombre de “Fortaleza Campesina”, de fuerte carga simbólica.

El Nivel Secundario, cuenta ya con siete promociones

Actualmente tiene un Bachillerato Libre para Adultos, del cual ha surgido la primera promoción.



Además, se están desarrollando como parte del mismo proceso comunitario, dos Carreras de Nivel Superior:

- Profesorado de Educación Secundaria en Agronomía, con Orientación Agroecológica
- Tecnicatura Superior en Agroecología

Ya se tuvo la primera promoción de 13 estudiantes en el Profesorado y de 3 en la Tecnicatura.

La matrícula actual en las dos Carreras, es de 145 estudiantes, la mayoría mujeres, provenientes de distintos parajes y localidades de las Provincias del Chaco, Formosa, Corrientes y Santa Fe.



La Gacetilla Alegrémica disfrutó de Encuentros con estudiantes y docentes de las Carreras de Nivel Superior y también con madres y padres integrantes de la Comisión.

Personas jóvenes formándose en técnicas de producción agroecológica de alimentos y como educadores y promotores de la Cultura de la Vida, es un Gran Proyecto Revolucionario en Marcha!!

Contactos:

Facebook - U.E.P. N° 141 "E.F.A. Fortaleza Campesina"

efafortalezacampesina@yahoo.com.ar

efa141nivelesuperior@yahoo.com

PEÑA DE LA ALEGREMIA EN CUBA

Día de la Madre Tierra 2017



La Peña de la Alegremia del 22 de abril de 2017, basó su convocatoria en homenajear el Día de la Madre Tierra. Un grupo más numeroso que lo habitual hizo insuficiente la capacidad del aula del manjuarí en la Quinta de los Molinos, insistimos en sentarnos en redondo, pues desde allí todos nos vemos y somos iguales.

Comenzamos por la presentación de Jorge Daniel, en la sección Visión desde la Ciencia, recordó la primera vez que la humanidad visualizó la Tierra a través de los ojos de Yuri Gagarin, y cómo los Mayas, el sabio Eratóstenes de Alejandría, los Caldeos en la antigua Babilonia y los Britanos de Stonehenge, a partir de observaciones sistemáticas de la trayectoria del Sol y de la Luna, arribaron a conclusiones trascendentales sobre las relaciones entre los astros y la medición del tiempo, los ángulos y las distancias,

tanto que aún son sorprendentes en nuestros días. Nos recordó uno de los mensajes compartidos en el pasado Festival, con la leyenda *Nuestros antepasados no eran inferiores... nosotros hubiéramos hecho en su tiempo lo mismo que ellos.*

Martha mostró varios documentos a compartir, aportados por José Vicente Segura desde España.

Primeramente, la coincidencia de las frecuencias de vibración del cerebro de un recién nacido, la del corazón de una persona que experimenta amor y compasión y la del campo magnético de la Tierra.

En segundo lugar, el hallazgo del debilitamiento e inversión del campo magnético terrestre y sus consecuencias.

Finalmente, la entrevista a Hira Ratan Manek, el creador del Sun Gazing, técnica para visualizar el sol y mejorar la salud. Se entregaron los materiales.



En la Sección de Poesía, la pionera Lucia de 6 años recitó un poema que habla del mar y Liana Liz recitó otro sobre la tristeza. Martha comentó sobre el concepto del Exmo Embajador de Guatemala Juan León Alvarado de que no sólo hay alegremia sino que hay tristemia como parte de la vida, así preguntó si

alguien tenía un motivo de tristemia y una participante habló de cuanto extraña a su nieto que vive lejos...

Lejos y cerca son magnitudes relativas, así lo comprendimos todos cuando Martha nos habló de que el planeta es uno solo y todo está dentro de él. Recitó fragmentos de su poema “Un Abrazo Gaia”, sentida reflexión para aliviar los sentimientos de pérdida de los seres queridos que viven separados por grandes distancias.



Liana sugirió que abrazara a otro niño recordando el amor incondicional y coinciden en apretado abrazo de amor y añoranza dos personas que no se conocían y que estaban vestidos iguales.

Posteriormente todos los que también tenían seres queridos distantes se abrazaron formando un emocionante círculo de abrazos.



Daniel y Martha nos hablaron de la teoría Gaia y de la capacidad de autoorganización de nuestro planeta y los seres vivos que habitan en él.





Para profundizar en la necesaria reconexión con la tierra, salimos al aire libre para practicar ejercicios que nos hacen presentes los movimientos de rotación y traslación del planeta que habitamos. Así, todas las edades juntas practicamos y después finalizamos con una meditación diciendo:

Yo soy un@ con la Tierra. Protejo la Vida.

Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

martapv@infomed.sld.cu

CONGRESO ESPERANZADOR



Participamos del VI Congreso de Medicina General y Equipo de Salud de la Provincia de Buenos Aires, Argentina,

Se llevó a cabo en la bella Ciudad de Mar de Ajó, en la Costa Atlántica, del 27 al 29 de abril, en las magníficas instalaciones del Centro Cultural que se inauguró con este evento.

El Lema: “Derecho a la Salud. Rol del Estado y de las Organizaciones Sociales”.

Como en todos los Congresos de Medicina General, no se ve ninguna bandera ni estand de empresa farmacéutica ni de aparatología médica.



Intensas vivencias en Mesas Centrales, en 36 actividades simultáneas y en la presentación de numerosos trabajos científicos.



Entusiasmo es lo que se percibió en todo momento, gran participación en los debates, marcado interés en saberes populares, en medicinas ancestrales y en otras prácticas terapéuticas y siempre predominando la calidez humana: familias con bebés y niñas y niños pequeños, rondas de mate, ropas informales...



Participamos unos 800 jóvenes de las más diversas edades... la inmensa mayoría chicas y chicos biológicamente jóvenes... Señales que expresan y evidencian el Amanecer de un Mundo Mejor!



¡Todo muy esperanzador!

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

ALIANZAS



Este cuadro invita a la observación de cómo se creó la vida en la Tierra.

¿Cómo se creó la vida? ¿Con guerras? ¿Competencia? ¡No! La vida se logró con alianzas.



Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

martapv@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Editorial

Alemania

Karlsruhe

Sergio Quintana

Argentina

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Australia

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

Bolivia

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Brasil

Cruz Alto

Janete Schubert

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Isla Negra

Alfred Asis

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**

Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**

Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**

Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**

García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**

Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz

Jorge Flores **Jorgelina** Martín **Judith** Rees **Luis** Weinstein

María Alicia Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**

Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle

Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel

Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**

Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda

Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**

Carranza **Vicente** Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Cuba

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Ecuador

Cuenca

Kléver Calle

España

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Madrid

María Novo

Estados Unidos

San Francisco

Inés Gómez

Francia

Paris

Ximena Gautier

Guatemala

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

México

Guadalajara

Carolina Rizo

Perú

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Uruguay

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Venezuela

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

Vietnám

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

Viajeros

Amparo Aguiló

Simón Weinstein

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos

grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de

Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro
de Estudios Jaime Galté

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que
propagar la gran red co.incidir por todo el mundo,
propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un
mundo más azul.

¡Hasta Agosto!



